مكتبة : الشعر العربي

شعر يزيد بن الطثرية

صنعة

حاتم صالح الضامن

ساعدت وزارة الاعلام على نشره

مطبعة اسعد - بغداد

شعر يزيد بن الطَثْرِيَّة

مكتبة : الشعر العربي

شعر يزيد بن الطثرية

صنعة

حاتم صالح الضامن

ساعدت وزارة الاعلام على نشره

مطبعة اسعد - بغداد

الاهــــداء

الى استاذي الفاضل الدكتور علي جواد الطاهر

وفاءً بحقه وعرفاناً بفضله ٠

حياة ابن الطَثْرِيَّة

اسـمه ونسـبه وكنيتـه :

هو يزيد بن سلمة بن سَمُرَة بن سلمة الخير بن قشـير بن كعب ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة[1] .

وقال ابن الكلبي ان اسمه يزيد بن الصِّمَّة احد بني سلمة الخير بن قُشير[2] .

وقيل انه يزيد بن المنتشر بن سلمة[3] . وقيل انه من ولد الاعور بن قشـير[4] .

ومن هذا نرى ان هناك خلافاً في اسم ابيه وقد عيره فديك بن حنظلة الجرمي بذلك[5] . وفي رأيي ان نسبته الى امه كان بسبب هذا الخلاف[6] فعرف بابن الطَثْرِيَّة (بفتح الطاء واسكان الثاء)[7] أو الطَثَرِيَّة (بفتح الطاء والثاء)[8] .

---

(١) الاغاني ٨/١٥٥ ، الوفيات ٥/٤١٠ ، معجم الادباء ٢٠/٤٦ ، مختار الاغاني ٨/٣٣٣ ، عجالة المبتدى ١٠٤ .

(٢) اسماء المغتالين ٢/٢٤٧ ، الاغاني ٨/١٥٥ ، مختار الاغاني ٨/٣٣٣، جنى الجنتين ٦٢ ، المؤتلف والمختلف ٢١٤ .

(٣) الاغاني ٨/١٥٥ ، السمط ١٠٣ ، الوفيات ٥/٤١٠ ، مختار الاغاني ٨/٣٣٣ .

(٤) الاغاني ٨/١٥٥ ، الوفيات ٥/٤١٠ .

(٥) الاغاني ٨/١٧٣ .

(٦) من نسب الى امه من الشعراء ١/٨٩ (نوادر المخطوطات) ، القاب الشعراء ٢/٣١٢ (نوادر المخطوطات) .

(٧) تثقيف اللسان ١١٨ ، شرح الحماسة (ت) ٣/٢٨٨ ، الوفيات ٥/٤١٧ .

(٨) القاموس المحيط (طثر) ، تاج العروس (طثر) ٣/٣٦٤ .

والطثرية هـذه امرأة من طثر وهم حي من اليمن عدادهم في جرم[٩] • وقيل إن طثراً من عنز بن وائل بن قاسط[١٠] •

وقيل انها كانت مولعة باخراج زبدة اللبن فسميت الطثرية وطثرة اللبن زبدته[١١] •

قال ابن جني : واما الطثرية فمنقولة من الطثرة وهي خثورة اللبن الذي فوقه[١٢] •

ويقال ان امه ولدت في عام هذا وصفه[١٣] •

ويكنى يزيد أبا المكشوح[١٤] وانما كنى بذلك لانه كان على كشحه كي نار ، والكَشْح (بفتح الكاف وسكون الشين) هي الخاصرة[١٥] •

نشـأته وقصـة حبـه :

لا تمدنا المصادر التي بين ايدينا بتفصيلات وافية عن حياة يزيد الا اننا نراه في اول حياته يحيا حياة عبث ولهو وغزل وحب يتمتع بالحيـاة في سذاجة وبراءة لذلك لا نجد في غزله فحشاً[١] •

وكان يزيد جواداً متلافاً يسـرف في الاستدانة وله اخ اكبر منـه يدعي ثور كثير المال والنخل والرقيق متنسكاً كثير الحج والصدقة كـان يحمل عنه دينه[٢] •

---

(٩) الاغاني ١٥٥/٨ ، مختار الاغاني٨/٣٣٣ وانظر جمهرة اللغة ٢/٣٨ •

(١٠) الاشتقاق ٣٣٥ ، الاغاني ١٥٥/٨ ، السمط ١٠٣ ، العجالة ٩٥ ، مختار الاغاني ٣٣٣/٨ •

(١١) الاغاني ١٥٦/٨ ، الوفيات ٤١٧/٥ •

(١٢) المبهج في تفسير اسماء شعراء ديوان الحماسة ٤٧ •

(١٣) الوفيات ٤١٧/٥ •

(١٤) كنى الشعراء ٢٩٢/٢ (نوادر المخطوطات) ، الاغـاني ١٥٦/٨ ، السمط ١٠٣ •

(١٥) الوفيات ٤١٧/٥ •

(١) الاغاني ١٧٤/٨ •

(٢) الاغاني ١٧٩/٨ •

ويظهر ان كرم هذا الشاعر قد سبب له مضايقات كثيرة فقد استدان حتى ارهقه الدين فتقاضاه دائنه وهو رجل يعرف بالبربري وحبسه الحاكم في هذا الدين[٣] وسيمر بنا في شعره وصف لهذا[٤] .

وكان يزيد يلقب مُوَدَّقاً سمي بذلك لحسن وجهه وحلاوة حديثه فكانوا يقولون انه اذا جلس بين النساء ودقهن اي فتنهن بجماله وحلاوة حديثه[٥] . ويقال انه كان عنينا لا يأتي النساء وليس له عقب[٦] .

وكان ابن الطثرية شجاعاً بل وصف بانه من اشجع الناس[٧] وقاتل في كثير من الغزوات وقطعت يده في احدى هذه الغزوات[٨] .

ووصفه ابو الحسن الطوسي فقال :

« كان ابن الطثرية شاعراً مطبوعاً ، عاقلاً ، فصيحاً ، كامل الادب، وافر المروءة ، لا يعاب ، ولا يطعن عليه ، وكان سخياً شجاعاً ، له اصل ومحل في قومه من قشير ، وكان من شعراء بني امية مقدماً عندهم »[٩] .

وحب ابن الطثريَّة من اهم ما يعنينا من احداث حياته إن لم يكن اهمها على الاطلاق فقد كان الحب هو الباعث الاول على قول الشعر فكان النسيب غالباً على شعره ولولا نسيبه لما عرف في تاريخ الادب العربي ولما ذكر .

ولقد حام حول يزيد حديث في الحب شبيه بتلك الاحاديث التي حامت حول جميل وقيس وكثيّر وقيل انه عشق ومرض حتى اشرف على

---

(٣) الاغاني ١٦٧/٨ .
(٤) انظر ص٣٩ .
(٥) الاغاني ١٥٦/٨ ، الوفيات ٤١٠/٥ ، مختار الاغاني ٣٣٤/٨ .
(٦) الاغاني ١٥٦/٨ ، الوفيات ٤١٠/٥ ، مختار الاغاني ٣٣٤/٨ .
(٧) شرح الحماسة (ت) ٢٩٠/٣ .
(٨) شرح الحماسة (ت) ٢٩١/٣ .
(٩) الوفيات ٤١٠/٥ .

الموت وحتى يئس الاطباء من شفائه ، وقيل انه كان يحتال في زيارة صاحبته ويلح في ذلك حتى تدخلت الدولة[1] .

ولقد عرف ابن الطثرية عند الأقدمين بانه احد من تيمهم الحب حتى عده الوشاء بين من شهروا بالصبوة والغزل من شعراء العرب[2] وقرنه ابن شرف بالقيسين وجميل[3] .

وشعر ابن الطثرية يشهد انه كان عاشقاً مولهاً ونشعر منه ان ثمة امرأة بعينها كانت غالبة على قلبه مستبدة بعواطفه واغلب الظن ان هذه المرأة هي (وحشية الجرمية)[4] التي سماها الجاحظ[5] وكذا المبرد[6] (حوشية) .

وحينما نقرأ شعر يزيد نرى اسماء نساء اخريات يشبب بهن (اسماء ، يهما ، ليلى ، نوار ، ذلفاء ... الخ) . وإذا كان اختلاط شعره بشعر غيره من الاسباب التي دعت الى تعدد الاسماء فان ذلك لايكفي وحده في تفسير هذه الظاهرة ؛ فنحن نرى ان الاسماء قد تعددت حتى فيما سلم له من الشعر . ولكننا نحلل هذه الظاهرة بما ذهب اليه ابن رشيق حينما قال : « وللشعراء اسماء تخف على ألسنتهم وتحلو في افواههم ، فهم كثيراً ما يأتون بها زورا ... الخ »[7] ، أو انه تغزل بهن حقاً اذ اننا نرى كما ورد في بعض اخباره انه كان مفتوناً بالنساء فتغزل بهن وعقر لهن كما فعل امرؤ القيس من قبل[8] .

---

(١) الاغاني ٨/١٧٨ .
(٢) الموشى ٦٩ .
(٣) اعلام الكلام ٢١ .
(٤) الاغاني ٨/١٦٠ ، مختار الاغاني ٨/٣٣٨ .
(٥) الحيوان ١/١٥٥ .
(٦) الكامل ٣٣٣ .
(٧) العمدة ٢/١٢١ .
(٨) الاغاني ٨/١٦٦ ، ١٧٦ ، مختار الاغاني ٨/٣٤٣ .

مقتل ابن الطثرية :

اجمعت الروايات على ان يزيد قد قتل في احدى المعارك التي جرت ضد المندلث بن ادريس الحنفي الذي اساء السيرة في بني عقيل وجرم وقشير فاجتمعت هذه القبائل لقتاله برئاسة ابي لطيفة العقيلي وكانت راية قشير في يد يزيد بن الطثرية فتمكنوا من قتل المندلث وبعض اصحابه ، وكان يزيد يلبس جبة خز يسحبها فنشبت في خشبة فعثر فضربه الحنفيون حتى قتلوه[1] على قرية يقال لها الفَلْج ، ويسمى هذا اليوم بيوم الفلج[2] وكان ذلك في سنة ١٢٦هـ وبعد مقتل الوليد بن يزيد[3] .

وقال ياقوت : انه قتل في الوقعة التي قتل فيها الوليد بن يزيد سنة ١٢٧هـ[4] .

والصواب ان مقتل الوليد كان سنة ١٢٦هـ كما اجمعت المصادر على ذلك[5] اضف الى ذلك ان الوقعة التي قتل فيها ابن الطثرية هي يوم الفلج[6] وهي غير الوقعة التي قتل فيها الوليد[7] .

وقال ابو الفرج الاصبهاني ان يزيد قتل في خلافة بني العباس ، قتلته بنو حنيفة[8] . والأول اصح[9] .

---

(١) اسماء المغتالين ٢/٢٤٧ ، الاغاني ٨/١٨١ .
(٢) الشعر والشعراء ١/٤٢٧ . وهو غير يوم الفلج الذي كان بينهم في الجاهلية .
(٣) الوفيات ٥/٤١٤ ، تاريخ الاسلام (حوادث سنة ١٢٦) .
(٤) معجم الادباء ٢٠/٤٦ .
(٥) تاريخ الطبري ٢/١٨١٠ ، الكامل لابن الاثير ٥/٢٨٨ ، الفخري ٩٨ ، تاريخ الخلفاء ٢٥٠ .
(٦) الشعر والشعراء ١/٤٢٧ .
(٧) الوفيات ٥/٤١٥ .
(٨) الاغاني ٨/١٨٠ .
(٩) الوفيات ٥/٤١٥ .

ولقد رثى القحيف العقيلي يزيد فقال :

ألا تبكي سَرَاةُ بني قُشَيْر
على صنديدها وعلى فتاها

فاءن يُقتل يزيدُ فقد قتلنا
سراتَهُمُ الكهولَ على لحاها

ابا المكشوح بعدك مَنْ يُحامي
ومَنْ يُزجي المطيَّ على وَجَاها[10]

وللقحيف قصائد اخرى يرثى فيها يزيد[11] .

ورثته اخته زينب بنت الطثرية بقصيدة مطلعها :

ارى الاثل من بطن العقيقِ مُجاوري
مُقيماً وقد غالت يزيد غوائله[12]

وقيل ان الآبيات لامه[13] وقيل لوحشية الجرمية[14] وقيل لاخيه ثور[15] وقيل للعجير السلولي[16] .

شـــعره :

جمعه ابو الحسن علي بن عبدالله الطوسي في ديوان وكذلك جمعه ابو الفرج الاصفهاني واطلع عليهما ابن خلكان ونقل منهما[17] . الا اننا

---

(١٠) الاغاني ٨/١٨١ ، مختار الاغاني ٨/٣٤٥ ، الوفيات ٥/٤١٦ .
(١١) اسماء المغتالين ٢/٢٤٨ ، الاغاني ٨/١٩٢ .
(١٢) الاغاني ٨/١٨٢ ، الشعر والشعراء ١/٤٢٧ .
(١٣) شمس العلوم ١/١٣٩ ، مقاييس اللغة ١/٩٤ ، الوفيات ٥/٤١٦ .
(١٤) الاغاني ٨/١٨٢ .
(١٥) الوفيات ٥/٤١٦ .
(١٦) الاغاني ٨/١٨٣ .
(١٧) الوفيات ٥/٤١٠-٤١١ .

لا نعرف له الآن شعراً مجموعاً"[1] .

ولقد رجعت الى المصادر القديمة ومجاميع الشعر اجمع منها القصائد والمقطعات والابيات ورتبتها بحسب حروف الهجاء ونسقت مفردات كل قافية وفق حركاتها الضم فالفتح فالكسر فالسكون واخرت الموصول منها بهاء على المجرد منها مع تقديم الموصول بهاء المذكر . وقد اشرت الى الاختلافات الموجودة في رواية الابيات وثبتها في الهامش الاول وشرحت بعض المفردات الصعبة مستعينا بالمعاجم وبعض الحواشي والشروح القديمة في الهامش الثاني .

ومن الله استمد العون وإياه استلهم التوفيق .

---

(١) إلا ما كان من محاولة الاستاذ الفاضل حمد الجاسر إذ نشر بعض شعره في مجلة العرب السعودية .

شعره

- ١ -

التخريج : مضاهاة امثال كتاب كليلة ودمنه بما اشبهها من اشعار العرب١٥

[الطويل]

١ ـ سَخِطتَ ولم اذْنِبْ وترضى مخالفاً
كأني اخو ذنبٍ فَفِعْلُكَ مُعْجبُ

٢ ـ فلو زرتُ مَلْكاً كنتُ غيرَ مُخاطِرِ
وإن كنتُ أُدْنَى واصلاً وأقرَّبُ

٣ ـ ولو أنني لَجَّجْتُ في البحر عائماً
على خطرٍ في لُجَّةٍ اتسَرَّبُ

٤ ـ لكنتُ على وُدِّيك فيما تسومُني
مخاطرة في الناس من ذَيْنِ أعجبُ

- ٢ -

التخريج : البيتان ٤ ، ٧ في الوحشيات ١٩٣ وعيون الاخبار ٣/١٠١ والشعر والشعراء ٣٤١ والعقد الفريد ٢/١٦٣ وهما بلا عزو في الامالي ١/٢٢ والامتاع والمؤانسة ٢/١٧٢ .

والابيات ٢ـ٤ في الزهرة ١١٣ والابيات ١ـ٢ ، ٤ـ٨ في السمط ١٠٣ ، ٣ـ٧ في الوفيات ٥/٤١٢ والرابع مع بيتين بلا عزو في تمام المتون ١٠١ ، ٧ ، ٨ في ريحانة الالبا ٢/٤٦٠ لزياد بنزيد؟

[الطويل]

١ ـ ومَنْ يعلَقِ البيضَ الكواعبَ قلبُه
ويُبغِضْنَهُ يُدْعَ الشقيُ المعذَّبا

٢ ـ فمُرَّا[١] على ظلاَّمة الدين فانطقـا
بعذري اليهـا واذكـراني تعجُّبـا

٣ ـ وقولا اذا عَدَّت ذنوباً كثـيرة
علينـا تَجَنّـاها ذَرِيْ ما تعيّبا

٤ ـ هبيني امرأ إمـا بريئـاً ظلمتـه
وإما مسـيئاً تـابَ بعـدُ وأعْتبـا

٥ ـ فلما أبتْ لا تقبل العذرَ وارتمى
بها كذبُ الواشين شأْواً مُغَرَّبا

٦ ـ تعزيتُ عنها بالصدود ولم أكن
لمن ضَنَّ عنـي بالمـودّةِ أقْرَبـا

٧ ـ وكنتُ كَـذي داءٍ تبغَّى لدائـه
طبيباً فلمـا لـم يجـده تَطبَّبـا

٨ ـ فلما اشتفى ممـا به عَلَّ طِبُّه
على نفسه من طول ما كان جَرَّبا

---

٢ ـ الزهرة : المّا ... بعذري لديها ...
٣ ـ الزهرة : .... عليّ تجناها امرؤ ما تغيّبا
٤ ـ الزهرة : هبيه ... تمام المتون : تاب منه .. وبعده :

اقولُ التماسَ العذرِ لما ظلمتِني وحمّلتِني ذنباً وما كنتُ مُذْنِبا
ليَهْنِكِ إشماتُ العدوّ بَهجْرِنا وقطعُكِ حبلَ الودّ حتى تَقَضَّبا

- ٣ -

التخريج : مجالس ثعلب ٦١٠ والثالث والخامس في معجم البلدان (تعشار)

[الطويل]

١ ــ ألا حَيِّيا الاطلالَ والْمتَطَنَّبا
ومَرْبطَ أفلاءٍ وخيماً مُنَصَّبَا

٢ ــ وأشعثَ مهدومَ السَّراةِ كأنّه
هلالٌ تَوَفَّى عِدّةَ الشهرِ أحْدَبا

٣ ــ ألا لا ارى عَصْرَ الْمنيفةِ راجعاً
ولا كلياليِنا بتعْشارَ مطلبا

٤ ــ ولا الحبّ الا قاتِلي حين اخلقَتْ
قُواها واضحى الحَبلُ منها تقضَّبا

٥ ــ ويومَ فِراضِ الوشمِ أذريتُ عبرةً
كما ضَيَّعَ السِّلكُ الجُمانَ المثقّبا

---

٣ ــ معجم البلدان : ... وصل المسفه راجعاً ولا ليلياليِنا ....
٥ ــ معجم البلدان : .... كما صبغ السلك الفريد ...

* * *

١ ــ الاطلال : ما ارتفع وما انخفض · المتطنب : الحبال · الافلاء : جمع فلو وهو المهر الصغير ·
٢ ــ واشعث مهدوم السراة : يريد الحوض ·
٣ ــ المنيفة : ماء لتميم بين نجد واليمامة · وتعشار : بالكسر موضع بالدهناء
٤ ــ اخلقت قواها : رثت وبليت · والقوى : جمع قوة وهي الطاقة من طاقات الحبل · تقضب : تقطع ·
٥ ــ فراض الوشم : موضع ·

- ٤ -

التخريج : اسماء المغتالين ٢/٢٤٧ .

[البسيط]

١ ـ قُلْ للبوادرِ والأحلافِ مالكم
أمرٌ إذا كان شورى امركم شعبا

٢ ـ لا تنشبوا في جناح القومِ ريشكم
فيجعلوكم ذُنابَى يُنْبت الزَّغبا

٣ ـ لا عيبَ فيَّ لكم إلاّ معاتبتي
إذا تعتَّبت من اخلاقكم عتبا

- ٥ -

التخريج : الزهرة ٢٢١ والاول في محاضرات الراغب ٢/٢٤٥ .

[الوافر]

١ ـ إذا ما الريحُ نحوَ الأَثْلِ هَبَّتْ
وجدتُ الريحَ طَيِّبَةً جنُوبا

٢ ـ فماذا يمنعُ الارواحَ تَسْري
برَيَّا أُمِّ عمرو أنْ تطيبا

٣ـ أَلَيْسَتْ أُعْطِيَتْ في حُسنِ خُلقٍ
كما شاءت وجُنِّبَتِ العُيوُبا

---

١ ـ البوادر (كما قال ابن جيب) : بنو بادرة بنت حارثة بن عبس بن رفاعة من بني سُلَيم ، ولدها عبدالله وعامر ومُرْط وجوز ومعاوية بنو سلمة الخير ، والأحلاف سائر بني سلمة بن قشير .

٢ ـ الزغب : الشعيرات الصفر على ريش الفرخ .

٣ ـ التعتب : الموجدة . والعتب : ما دخل في الأمر من الفساد .

- ٦ -

التخريج : مقاييس اللغة ١/٢٣١ .

[الوافر]

١ ـ فلما جئت قالت لي كلاماً
برمت فما وجدت له جوابا

- ٧ -

التخريج : اللسان (ازز) ، التاج (ازز) ؛ وهو بلا عزو في المجمل (أرر) ومقاييس اللغة (أرر) وكتاب الثلاثة ٤٠ .

[البسيط]

١ ـ كأنَّ حيريَّةً غَيْرَى مُلاحِيَةً
باتت تؤُزُّ به من تحته القُضُبا

- ٨ -

التخريج : شرح ديوان الحماسة (التبريزي) : ٣/١٧٠ .

[الطويل]

١ ـ نواعِمُ لا يَرْغَبْنَ في وَصْلِ بَلْدَمٍ
هِدانٍ ولا يَزْهَدْنَ في الطَّرَفِ العَذْبِ

- ٩ -

التخريج : متخير الالفاظ ٨٢ .

١ ـ جرى فوقها زهوُ الشبابِ وباشَرَتْ
نعيمَ الليالي والرخاءَ من الخِصْبِ

---

١ ـ المجمل والمقاييس وكتاب الثلاثة : تؤر ... تحته لهبا .

* * *

١ ـ البلدم : الثقيل الوخم .

- ١٠ -

التخريج : الزهرة ٣١٨ - ٣١٩ .

[الطويل]

١ - جرى واكف العينين بالديمة السكب
وراجعني من ذكر ما قد مضى حبي

٢ - وابدى الهوى ما كنت أخفي من العدى
وجن لتذكار الصبى مرة قلبي

٣ - متى يرسل المشفي إن الناس محلوا
عيونا لأكناف المدينة فالهضب

٤ - أمت كمداً أو أضن حتى يغيثني
مغيث بسيب من نداهن او قرب

٥ - حنا الحائم الصادي اليها وخليت
قلوب فما يقدرن منها على شرب

٦ - جعلن الهوى داء علينا وما لنا
إليهن إذ اوردننا الداء من ذنب

- ١١ -

التخريج : النوادر والتعليقات ١٦٦ - ١٦٨ (وانظر مجلة العرب ح١١ م٩) .

[الطويل]

١ - يقول خليلي باللوى من حفارة
وقد قف تارات من الخوف جانبه

---

١ - حفارة : ماء دون العقيق (من الاصل) .

٢ ـ حِذارَ الردى والقلبُ يعلم انه
اخو ثقة ان عاين (٠٠٠٠٠)

٣ ـ أليس حُمامي لا محالة انه
اذا جاء ساقتني اليه حوالبُهْ

٤ ـ وأبيضَ ماضي الهمِّ مُنْقَبضِ الحَشا
كريم النَّثا يَغْنَى به من يُصاحبُهْ

٥ ـ اخو ثِقَةٍ لم يُعْطَ ثديَ وليدةٍ
كنصل اليماني لم تفلَّلْ مضاربُهْ

٦ ـ كأنَّ على اعطافه لونَ مُذْهب
اذا خلق (السـ٠٠٠) اوْدَتْ ذعالبُهْ

٧ ـ (طَرَدْ)تُ الكرى عنه بذِكْريكَ بعدما
اطال سُرَى ليلٍ وذَلَّتْ ركائِبُهْ

٨ ـ فقام كسكرانٍ به عُقْبُ سَكْرَةٍ
وبُرْدُهُ مجرورٌ من النومِ جانِبُهْ

٩ ـ الى سلسٍ رسلٍ سفيهٍ زمامُهُ
أنافَ لأعلى موضع الرَّحْل غارَبُهْ

١٠ـ وقمتُ الى اعوادِ حرفٍ كأنما
ترى بأقاصي البيدِ غُنْما تُناهِبُهْ

---

٢ ـ مكان النقط كلمات غير واضحة في الاصل .

١١ـ (٠٠٠٠) تأبى ان يمرَّ انزهاقُها
عليه فيأبى أنْ يُفَرِّطَ ثائبُهْ

١٢ـ (٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠) لبلدة
ومَرَّتْ تَضاغى بالعشيِّ ثعالِبُهْ

١٣ـ لندرك وصلاً بانَ منك لنيَّةٍ
ولا خيرَ في وصلٍ يُماديه طالِبُهْ

١٤ـ فاشهد عند الله أن قد سَبَبْتني
بابيضَ (٠ ٠ ٠ ٠ ٠ب) أشانِبُهْ

١٥ـ كأنَّ سُلاف الخمر بين خَلالـه
(٠ ٠ ٠) ولمّا يَمْزِج الخمرَ شاربُهْ

١٦ـ واسوَدَ ميادٍ على جيد عَوْهجٍ
جعاد النواحي غير زُعرٍ ذوائبُهْ

١٧ـ ورخصٍ به الحِنّاءُ لم يعدُ انْ جلا
أَكِمَّتَهُ بعد التثبُّتِ خاضِبُهْ

التخريج : الكامل ٥٢٤ ، الأغاني ٨/١٧٨ـ٧٩ مع تقديم السابع على السادس والابيات عدا الرابع في ذيل الامالي ٧٥ ، الابيات ١ـ٣ ، ٥ ، ٦ في ديوان المعاني ٢/١٦٣ وشرح الحماسه (ت) ٣/٢٩١ والحماسه البصرية ٢/٣٨٢ ؛ ١ـ٣ ، ٦ في تجريد الاغاني ٩٥٩ـ٦٠ ، الابيات عدا الرابع في مختار الاغاني

٨/٢٤٣ـ٤٤ ؛ السادس في نقد الشعر ١١٤ والعمدة ٢/٢٤٢ ؛ الاول في اساس البلاغة (ردد) .

[الطويل]

١ ـ اقول لثور وهو يحلق لِمَّتي
بَعَقْفاءَ مردودٌ عليها نصابُها

٢ ـ تَرَفَّقْ بها ياثورُ ليس ثوابُها
بهذا ولكنْ عندَ رَبّي ثوابُها

٣ ـ ألا رُبَّما ياثورُ فرَّقَ بينها
أناملُ رَخْصاتٌ حديثٌ خضابُها

٤ ـ فيهلكُ مِدْرىً العاج فيمُدْلَهِمَّةٍ
إذا لم تُفَرَّجْ ماتَ غَمّاً صُؤابُها

---

١ ـ الاغاني ، التجريد ، المختار : بحجناء والحجناء والعقفاء بمعنى واحد .

٢ ـ الاغاني ، التجريد ، المختار ، الحماسة البصرية : ولكن غير هذا ثوابها .

٣ ـ الاغاني ، المختار ، التجريد ، ذيل الامالي : قد غلّ وسطها ؛ ديوان المعاني : فيارب يوم قد تفلل وسطها ؛ الحماسة البصرية : باتت تنوشها .

٤ ـ الاغاني : وتسلك مدرى ....

---

١ ـ العقفاء والحجناء : كل حديدة لوي طرفها .

٢ ـ الرخص بفتح الراء وسكون الخاء : الشيء الناعم .

٣ ـ المدرى : المشط . الصؤاب : بيض القمل .

٥ ـ فجاءَ بها ثورٌ ترِفُ كأنّها
سلاسِلُ بَرْقٍ لِينُهاوانسكابُها

٦ ـ ورُحْتُ برأسٍ كالصخيرةأشْرَفَتْ
عليها عُقابٌ ثم طارتْ عُقابُها

٧ ـ خُدارِيَّةٌ كالشَّرْيةِ الفردِ جادَها
من الصيفِ أنواءٌ مطيرٌ سَحَابُها

---

٥ ـ الاغاني ، المختار ، ذيل الامالي ، البصرية : فراح بها ... ديوان المعاني : تولى بها .. تزف .

الاغاني ، المختار ، ذيل الامالي ، ديوان المعاني : سلاسل درع . الاغاني والمختار : خيرها بدل لينها .

٦ ـ الأغاني ، ذيل الامالي ، فاصبح رأسي . ديوان المعاني ، المختار : وأصبح .....

٧ ـ الاغاني ، المختار : منعمة كالشرية الفرد جادها

نجاء الثريا مطلها وذهابها

ذيل الامالي : رواء سحابها .

---

٧ ـ خدارية : وصف للمة وهي شدة السواد . الشرية : شجرة الحنظل ، تُشَبَّهُ النمُ بها لحسنها . الفرد : المنفردة .

- ١٣ -

التخريج : الأغاني ٨/ ١٦٠ ؛ تجريد الاغاني ٩٥٦ ؛ مختار الاغاني ٨/٣٣٧

[الطويل]

١ ـ فإن شئتَ يا ميَّادُ زُرنا وزُرتُمُ
ولم نَنْفَس الدنيا على من يُصيبُها

٢ ـ أيذهبُ ميَّادٌ بألبابِ نِسوتي
ونسوةُ ميَّادٍ صَحيحٌ قلوبُها

- ١٤ -

التخريج : معاني الشعر ٥٦ـ٥٧ ، (٦٢ـ٦٣ التنوخي) .

[الطويل]

١ ـ غدَوا كاعِمي افواههم بسياطهم
من الدّاءِ إذ لم يُطْعَمُوا بغياثِ

٢ ـ فلولا دفاعُ اللهِ عنهم بمَنّه
بثنتين بين اثنين عند ثلاثِ

---

١ ـ تجريد الاغاني : دُرْنا ودُرْتُمُ .
٢ ـ تجريد الاغاني والمختار : صحاحٌ .

---

١ ـ نفس عليه الشيء : لم يره جديراً به .

* * *

٢،١ ـ الكعم : ان تشد فم البعير لئلا يعض او يأكل والكلب لئلا ينبح . والكِعام ككِتاب ماكُعِم به . يقول : قد عضوا على سياطهم من شدة الجوع فلولا ان الله دفع عنهم بثنتين ـ اي بزندين ـ (بين اثنين) : اي بين رجلين ، (عند ثلاث) أثافي .

- ١٥ -

التخريج : معجم البلدان (الضبيب) .

[الطويل]

١ ــ يقول بصحراء الضّبيبِ ابنُ بَوْزل
وللعين من فرط الصبابـة نازِحُ

٢ ــ أتبـكي على مَنْ لا تُدانيـك دارُهُ
ومَنْ شعبه عنك العشية نازِحُ

- ١٦ -

التخريج : الاشباه والنظائر ٣١٦/٢ .

[الطويل]

١ ــ تذكـرت ليلى أن تغنّتْ حمـامةٌ
وأنّى بليـلى والفؤادُ قـريحُ

٢ ــ يمانيةٌ أمستْ بنجرانَ دارُهـا
وانت عـراقيٌّ هـواكَ نَزوحُ

٣ ــ ومن دون ليلى سَبْسَبٌ متماحِلٌ
يُجيبُ صداهُ البومَ حينَ يصيحُ

٤ ــ يظلُّ بهـا سِربُ القطـا متحيّراً
إذا مـاجَ بحرُ الآلِ وهو يلـوحُ

٥ ــ تجوبُ من البيداء كدراءُ جَوْنَةٌ
سماوّيةٌ عجلى النّجاء طمـوحُ

٦ ـ تبادِرُ جوناً تنسجُ الريحُ مَتْنَهُ
له حَبَبٌ في جانبيه يسيحُ
٧ ـ عليه دِفاقٌ في الغُدَيّات واردٌ
وآخر في بَرد العشيِّ يروحُ
٨ـ فعبّت وعبَّ السِّربُ حتى إذا ارتوتْ
ذكرنَ فِراخاً دونهنَّ طَروحُ
٩ ـ ملأنَ أداوَى لم يشِنْهنَّ خارزٌ
بسير ولا يُلفى بهنّ جُروحُ
١٠ـ فطِرنَ يُبادِرْنَ الضياءَ تقدَّمَتْ
عليهنَّ مِغْلاةُ النّجاء طَموحُ
١١ـ الى ابنِ ثلاثٍ بالفلاةِ كأنّما
بجَنْبَيْهِ مِن لَفْحِ السَّموم جُروح
١٢ـ فظلّتْ تُسَقّيه نِطافَ إداوةٍ
له غَبْقةٌ من فضلها وصَبوحُ

- ١٧ -

التخريج : الموازنة ١٤١/١ ·

[الطويل]

١ ـ اشاقتك اطلال الديارِ كأنّما
معارِفُها بالأبرقين بُرودُ

---

١ ـ الأبرق والبراق من الارض : ما كان فيها حجارة ورمل ·
والبرد : الثوب ·

- ١٨ -

التخريج : الاشباه والنظائر ٢/١٦٨ .

[الطويل]

١ ــ ألا قاتلَ اللهُ الهوى ما اشدَّه
واصرعه للمرءِ وهو جليدُ

٢ ــ فقل للهوى لا يألُونّي جهدَه
فليس على ما قد وجدتُ مزيدُ

٣ ــ دعاني الهوى من نحوها فأجبتُه
فأصبح بي يستنُّ حيثُ يريدُ

- ١٩ -

التخريج : السمط ٧٦٣ .

[الطويل]

١ ــ سقى الله عيشاً قد مضى وحلاوة
لو ان المنى يرجعنه فيعودُ

٢ ــ اذ الحول ثم الحول تمضي شهوره
علينا ولم يعلم لهن عديدُ

- ٢٠ -

التخريج : التشبيهات ٤ ؛ الاغاني ١٧/١٣٠ ؛ المصون ٢٧ ؛ ديوان المعاني ١/٣٣٤ ؛ اعجاز القرآن ١٧٥ ؛ الجمان ١٧٠ ؛ الازمنة والامكنة ٢/٢٣٤ ، حماسة ابن الشجري ٢١٤ ؛ مجموعة المعاني ٨٤ ؛ محاضرات الراغب ٢/٢٤٢ ؛ نهاية الأرب ١/٦٧ ؛ انوار

الربيع ٦٦٥ ؛ معاهد التنصيص ٢/٢٨ ؛ خزانة الادب ٤/٤١٧.

[الطويل]

١ ــ اذا ما الثريا في السماء كأنّها
جمانٌ هوى من سلكه فتبددا

- ٢١ -

التخريج : الشعر والشعراء ٣٤١ ، الابيات ١ ، ٢ ، ٥ في عيون الاخبار ٣/٢٣ .

[الطويل]

١ ــ وابيضَ مثلِ السيفِ خادمِ رُفْقَةٍ
أشمَّ ترى سرباله قد تَقَدَّدَا

٢ ــ كريمٍ على غِرّاتِهِ لو تَسُبُّه
لفدّاك رِسْلاً لا تراه مُرَبَّدا

٣ ــ يعجِّلُ للقومِ الشواءَ يجُرُّه
بأقصى عصاهُ مُنضجاً أو مرَّمدا

---

١ ــ معظم المصادر تروى البيت : .... جمان وهى .... واعتمدت على رواية ابن ابي عون لانه اقدمهم . ورواية الجمان : ... من عقده . الاغاني والمعاهد : ... فتسرعا .

* * *

١ ــ تقدد : تقطع وبلى .
٢ ــ في العيون : على عِلاّته . والرسل : الرفق والتؤدة . ومربد : متغير الوجه من الغضب .
٣ ــ المنضج : اللحم اذا تم طبخه . والمرمد من اللحم : المشوي الذي يجعل في الجمر .

٤ ــ حَلوف": لقد أنضجتُ وهو مُلَهْوَجٌ
بنصفين لو حرَّكْتَهُ لتفصَّدا

٥ ــ يجيبُ بلَبَّيْهِ إذا ما دعوتَهُ
ويحسبُ ما يُدعى له الدهرَ أرمدا

- ٢٢ -

التخريج : شرح ديوان الحماسة (التبريزي) ٣/٢٩١ .

[الرجز]

١ ــ ولَوْ تراني وأخي عُطارِدا
نذودُ مِنْ حنيفةَ المذاوِدا

٣ ــ نذودُ منها سرعاناً وارِدا
مِثْلَ الدَّبى تَتَبَّعُ الموارِدا

٥ ــ ألا فتىً يَسْقِي شراباً باردا
أنْشُدُ كَفّاً قُطِعَتْ وساعِدا

٧ ــ أنْشُدُها ولا أراني واجِدا
أبْلِغْ أبا لطيفَةَ المعانِدا

٩ ــ المُطعِمَ السِّتَّةِ مُدّاً واحِدا

---

٤ ــ الملهوج : الذي لم يتم نضجه .

- ٢٣ -

التخريج : الزهرة ١١٣ .

[الطويل]

١ ـ أيا رِفْقةً من اهل بُصرى تحمّلَتْ
تؤُمُّ الحِمى لُقّيتِ من رِفْقةٍ رُشْدا

٢ ـ إذا ما بلغتُم سالمينَ فبلّغوا
تحيةَ من قد ظنّ أن لا يرى نَجْدا

٣ ـ وقولا تركنا الحارثيَّ مُكبّلاً
بكبلِ الهوى من حُبِّكُمْ مُضمِراً وَجْدا

- ٢٤ -

التخريج : الأغاني ٨/١٧١ .

[الكامل]

١ ـ ألا هل أتى ليلى على نأْي دارِها
بأن لم أُقاتِلْ يومَ صَخْرٍ مُذَوَّدا

٢ ـ وإني اسلمتُ الرِّكابَ فعُقِّرتْ
وقد كنتُ مقداماً بسيفي مُفْرَدا

٣ ـ أُثرتُ فلم اسطِعْ قتالاً ولا ترى
أخا شيعةٍ يوماً كآخَرَ أوْ حَدا

٤ ـ فهل تَضْرِمَنَّ الغانياتُ مودّتي
إذا قيلَ قد هابَ المنونَ فعرَّدا

---

١ ـ النأي : البعد . مذودا : ذائدا .
٤ ـ عرّد : هرب .

- ٢٥ -

التخريج : حماسة ابن الشجري ١٩٩ .

[الكامل]

١ ـ واذا الظـلامُ تعرضت اهوالـه
وكسـا العجـاج يلامقاً وبرودا

٢ ـ كلّفته قُلصاً تـرى بدفوفهـا
مـاء الهواجر ذائبـاً وعقيـدا

٣ ـ يَرْفُلْنَ فيه كأنما اعناقُهـا
بِيضٌ سُلِبْنَ حمائلاً وغُمودا

- ٢٦ -

التخريج : ١ ، ٢ في الاغاني ٨/١٥٤ ؛ ١ ، ٧ـ١٠ ، ١٣ـ١٧ في الاغاني ٨/١٦٩ـ١٧٠ ؛ ١١ ، ١٢ ، ٤ ، ١٣ في امالي اليزيدي ١٤٦ ؛ ١ـ٦ في حماسة ابن الشجري ١٥٩ ؛ ١ـ٢ في تجريد الاغاني ٩٦٢.

[الكامل]

١ ـ أمسى الشـبابُ مودّعـاً محمودا
والشـيبُ مؤتنفَ المحلِّ جـديدا

٢ ـ وتغيّر البيضُ الأوانسُ بعـد ما
حَمّلتهُنّ مواثقـاً وعهـودا

---

٢ ـ ابن الشجري : الكواعب بدل الاوانس .

١ ـ ائتنف الشيء واستأنفه : استقبله أو اخذ اوله وابتداه .

٣ ـ يرعين عهدك في الرضا ويصُنَّه
فاءِذا غضبنَ حسبتهُنَّ حديدا

٤ ـ ربّ المعارج إنْ قضيتَ فراقها
فاجعلْ يزيدَ على الفراقِ جَليدا

٥ ـ عهدي بها زمن الجميعِ برامةٍ
شَنْباءَ طيبةَ اللثامِ برودا

٦ـيشفي الضجيعَ من الصداعِ نسيمُها
وهناً إذا لحف الوسادُ خدودا

٧ ـ ومُدِلَّةٍ عند التبذُّلِ يفتري
منها الوشاح مُخصَّراً أملودا

٧ ـ نازعتُها غُنْمَ الصِّبا إنَّ الصِّبا
قد كان مني للكواعبِ عيدا

٩ ـ يا لَلرِّجالِ وإنما يشكو الفتى
مرَّ الحوادثِ أو يكون جَليدا

---

٤ ـ ابن‌الشجري : ياذا المعارج ...

---

٥ ـ شنباء : الشنب : الحدة في الاسنان وقيل برد وعذوبة وامرأة شنباء : بينة الشنب .

٧ ـ التبذل : ترك التزين . يفتري : يكسو . الوشاح : شبه قلادة ينسج من أديم يرصع بالجوهر تشده المرأة بين عاتقيها . المخصر : الدقيق الضامر . الاملود : الناعم الغض .

١٠ــ بكرتْ نَوارُ تَجُدُّ باقيةَ القُوى
يومَ الفراقِ وتخلفُ الموعودا

١١ــ (قد كنت) احسبني مطيعا صرمها
جلداً فكلفني البعادُ صعودا

١٢ــ (ورجعت) بعد بعادة باعدتها
لا آخذاً نصفاً ولا محمودا

١٣ــ فلرُبَّ امر هوىً يقودُ ندامةً
وطريق مكرهةٍ يعودُ رشيدا

١٤ــ لا اتقي حَسَكَ الضغائنِ بالرُّقى
فعلَ الذليلِ وإنْ بقيتُ وحيدا

١٥ــ لكنْ أُجَرِّدُ للضغائنِ مثلَها
حتى تموتَ وللحقود حُقودا

ومنها يخاطب عُقبة بن شَريك :

١٦ــ يا عُقبَ قد شُذِبَ اللِّحاءُ عن العصا
عنـي وكنتُ مُؤزَّراً محمودا

١٧ــ صِلْ لي جناحي واتخذني عُدَّةً
ترمي بيَ المتعاشيَ الصِّنْديدا

١٢،١١ ــ اول البيتين مطموس في الاصل .
١٣ــ الأغاني : ولرُبَّ ... يكون ندامة وسبيل ... يكون ...

١٠ــ تجد : تقطع .
١٤ــ حسك الضغائن : الحقد والعداوة .

التخريج : الزهرة ٣٢٧

[الطويل]

١ ـ تذكرتُ ذاتَ الخالِ من فرطِ حُبِّها
ضُحىً والقِلاصُ اليَعْمِلاتُ بنا تَخْدِي

٢ ـ فما ملكتْ عيناي حينَ ذكرْتُها
دموعَهُما حتى انحدرنَ على خدّي

٣ ـ فأنبَنَي صحبي وقالوا أمِنْ هوىً
بكيتَ ولو كانوا هُمُ وجدوا وَجْدِي

٤ ـ وقالوا لقد كنا نعُدُّك مرةً
جليداً وما هذا بفعْل فتىً جَلْدِ

٥ ـ ألا لا تلوموني فلَسْتُ وإنْ نأتْ
بمُنْصَرِمٍ عنها هوايَ ولا ودّي

٦ ـ ألم تعلما أنّ الرعابيبَ لم تَزَلْ
مفاتينَ قبلي للكهولِ وللمُرْدِ

٧ ـ فإنْ أغْوَ لا تُكْتَبْ عليكم غَوايتي
أجَلْ لا وإنْ أرْشَدْ فليس لكمُ رُشْدِي

٨ ـ وإنّ لذاتِ الخالِ ياصاحِ زُلْفَةً
ومنزِلَةً ما نالها أَحَدٌ عندِي

- ٢٨ -

التخريج : مقاييس اللغة ٥/٢٧٧ .

[الطويل]

١ ــ سَلِي عنّي َ الندمانَ حينَ يقول لي
اخو الكأسِ ماني القومَ في الخيرِ او رِد

- ٢٩ -

التخريج : ديوان المعاني ٢/١٦٣ .

[الطويل]

١ ــ تراءت واستار" من البيت دونها
الينا وحانت غفلة' المتفقد

٢ ــ بعيني مهاةٍ تحدر الدمع منهما
بريمين شتى من دموع واثمد

- ٣٠ -

التخريج : ديوان المعاني ١/٢٥٩ .

[الطويل]

١ ــ خود يكون بها القليل يمسه
من طبعها عبقاً يطيب' ويكثر

٢ ــ شكر الكرامة جلدها فصفا لها
إن القبيحة جلدها لا يشكر

---

١ ــ مانى يُماني مماناةً : اذا بارى غيره .

التخريج : الاغاني ٨/١٦٨ ؛ الابيات ١ ، ٣ ، ٥ ، ٧ في الوحشيات ٢٦٨ ؛
البيتان ١ ، ٧ في الكامل ٥٢٤ ·

[الطويل]

١ ـ قضى غرمائي حبُّ اسماءَ بعدما
تخوَّنني ظلمٌ لهم وفجورُ

٢ ـ فلو قلَّ دَيْنُ البربريِّ قضيتُه
ولكنَّ دَيْنَ البربري كثيرُ

٣ ـ وكنتُ اذا حلَّتْ عليَّ ديونُهم
أضمُّ جناحي منهمُ فأطيرُ

٤ ـ عليَّ لهم في كل شهرٍ أديَّةٌ
ثمانون وافٍ نقدُها وجزورُ

٥ ـ نجيءُ إلى ثورٍ ففيمَ رحيلُنا
وثورٌ علينا في الحياةِ صبورُ

---

١ ـ الوحشيات : تجـردت في ظلـم لهم وفجور · الكامل : تخوفني ظلم لهم وفجور ·

٣ ـ الوحشيات : اضمم جناحَيْ طائر فاطير ·

٥ ـ رواية اخرى : نحنُ · الوحشيات والاغاني (في رواية اخرى) : نغير على ثور وثور يسرنا ···

---

١ ـ تخون فلان حقي : اذا تنقصه كأنه خانه ·

٤ ـ الأدية : المال القليل ·

٦ ــ أشَدُّ على ثَوْرٍ وثَورٌ إذا رأى
بنا خَلَّةً جزلُ العطاءِ غفورُ

٧ ــ فذلك دأبي ما بقِيت ومامشى
لثورٍ على ظهرِ البلادِ بعيرُ

- ٣٢ -

التخريج : شرح ديوان الحماسة (التبريزي) ٤/٢٩٥ .

[الوافر]

١ ــ وصاتَكَ بالعُهُودِ فقد رَأينا
غرابَ البَيْنِ أوْكَبَ ثم طارا

- ٣٣ -

التخريج : الزهرة ٣٦ .

[الطويل]

١ ــ يقولونَ صبراً يا يزيدُ إذا نأتْ
ويا ربِّ لا ترزُقْ على حُبِّها صَبْرا

---

٧ ــ رواية اخرى للاغاني : ... ماحييت ... على عفو التراب ، وكذا في الوحشيات . الكامل : على ظهر الفلاة .

* * *

١ ــ اوكب : دنا .

- ٣٤ -

التخريج : الاغاني ٨/١٧٤ ، النوادر والتعليقات ٤٢ .

[الطويل]

١ ــ على قطريٍّ نعمــةٌ إنْ جزى بهــا
يزيــدَ وإلاّ يجزهِ اللهُ لي أجرا

٢ ــ دنوتُ به حتى رمى الوحشَ بعدما
رأى قطــرِيٌّ مــن أوائلهــا نفرا

- ٣٥ -

التخريج : الأغاني ٨/١٧٢ ونسب الاول الى ابن الدمينــة في الفاخر ٧ والثاني في معاني القرآن ٢/١٠١ وتفسير الرماني ق٢٤ب وتفسير الطبري ١٤/١١٠ والعكبري ٢/٨١ بلاعزو .

[البسيط]

١ ــ يا سُخْنَةَ العينِ للجَرْميِّ إذ جمعت
بيني وبين نَوارٍ وحشــةُ الدارِ

٢ ــ خُبِّرتُهُمْ عذبوا بالنــارِ جــارَتَهم
ومَنْ يُعَذِّبُ غيرَ الله بالنـــارِ

---

١ ــ الهجري : خطها الله بدل يجزه الله .

٢ ــ الهجري : ثنيت عليه شُرَّدَ الوحش بعدما
رأى قطري من جوانبهــا نفرا

* * *

١ ــ سخنت عينه نقيض قرّت . رواية الفاخر : ... إن جمعت بيني وبين هوى وحشية الدار' فالصواب اذن نسبة البيت ليزيد لانه هو المعروف بهوى وحشية الجرمية .

٢ ــ رواية الفراء : نُبِّئْتُهم ... وهل يعذب إلا ....

- ٣٦ -

التخريج : الأغاني ٨/١٥٦ ؛ مختار الاغاني ٨/٣٣٤ ·

[الطويل]

١ ـ ألا بئســما أنْ تَـجْرِمو ني وتغضبوا
عليّ إذا عاتبتكمُ يابني طَثْرِ

- ٣٧ -

التخريج : الاغاني ٨/١٧٣ ·

[الرجز]

١ ـ أنْعَتُ عَيْراً من عُيُورِ القَهْرِ
أقْمَرَ من شــرّ حمـيرٍ قُمْرِ

٣ ـ صبّحَ أبيــاتَ فُدَيْكٍ يجري
منزلـــةَ اللؤمِ ودارَ الغَــدْرَ

٥ ـ فلقِيتُهُ عنــدَ بــابِ العَقْرِ
ينشِـطُها والدرعُ عندَ الصدرِ

٧ ـ نَشْطَكَ بالدَلوِ قراحَ الجَفْرِ

---

١ ـ الجرم : القطع والصوم ·

* * *

١ ـ القهر : موضع ·
٢ ـ القمرة : لون الى الخضرة ·
٥ ـ العقر : موضع ·
٦ ـ ينشطها : يرفعها ·
٧ ـ الجفر : البئر ·

التخريج : ابن سلام ٥٨٧-٥٨٨ ؛ الاغاني ٨/١٧٦ ؛ مختار الاغاني ٨/٣٤٣

[البسيط]

١ - ياثورُ لا تَشْتُمَنْ عِرضي فداك أبي
فإنما الشتمُ للقومِ العَوَاويرِ

٢ - ماعقرُ نابٍ لأمثالِ الدُّمى خُرُدٍ
عُونٍ كرامٍ وأبْكارٍ معاصيرِ

٣ - علِقْنَ حولي يسألْنَ القِرى أُصُلاً
وليس يَرْضَيْنَ مني بالمعاذيرِ

٤ - هَبْهُنَّ ضَيْفاً عراكم بعد هَجْعتكم
في قِطْقِطٍ من سقيطِ الليلِ منثورِ

٥ - وليس قُرْبكُمُ شاةٌ ولا لبنٌ
أيرجعُ الضيفُ عنكم غيرَ مجبورِ

---

٢ - الاغاني والمختار : عِينٍ .
٣ - الاغاني والمختار : عطفن حولي .

---

١ - العواوير : جمع عوار (بضم فتشديد) وهو الجبان .
٢ - الناب : الناقة المسنة . خرد : جمع خريدة وهي الحيية والبكر من النساء . عون : جمع عوان وهي الثيب والتي كان لها زوج . الابكار : جمع بكر وهي الشابة التي لم يمسسها رجل . المعاصير : جمع معصر (بضم فسكون فكسر) وهي التي بلغت الشباب والادراك .
٣ - القرى (بكسر القاف) : ما يقدم للضيف . اصل : جمع اصيل وهو وقت العشي .
٤ - عراه ضيف : غشيه طالباً معروفه وقراه . الهجعة : نومة خفيفة من أول الليل . القطقط : المطر الصغير . السقيط : الندى والثلج .

٦ ـ ما خيرُ واردةٍ للماءِ صادِرَةٍ
لا تنجلي عن عقيرِ الرَّجلِ منحورِ

- ٣٩ -

التخريج : الاشباه والنظائر ٢/٢٦٩ ، الحماسة البصرية ٢/٢٠٨ .

[الطويل]

١ ـ ولا بأسَ بالهجرِ الذي ليس عن قِلَىً
إذا شجرت عند الحبيب شواجِرُهْ

٢ ـ ولكنَّ مثلَ الموتِ هجرانُ ذي الهوى
حِذارَ الأعادي والحبيبُ مجاوِرُهْ

- ٤٠ -

التخريج : النوادر والتعليقات : ٤٢ .

[الطويل]

١ ـ فلما رأيت المالكيين كلهم
إليَّ يراعي طرفه ويحاذرُهْ

٢ ـ تجنبتُ أتيَّ المالكيين وانطوى
إلي جناحي الذي أنا ناشره

---

٦ ـ الواردة : الابل التي ترد الماء والصادرة : التي تصدر عنه (أي ترجع) . العقير : الذي عقرت قائمته بالسيف .

* * *

١ ـ الحماسه البصرية : .... ليس بالقلى : إذا اشتجرت
٢ ـ الحماسه البصرية : .... يجاوره .

- ٤١ -

التخريج : معجم الادباء ٤٩/٢٠ ، ابن خلكان ٤١٢/٥ ، المخلاة ١٢٥ (بلا عزو) ، المحاسن والاضداد ٩٦ بلاعزو .

[الطويل]

١ ــ الاربُ راجٍ حاجةً لا ينالُها
وآخر قد تُقْضى لـه وهو جالسُ

٢ ــ يروح لها هذا وتُقضى لغيره
وتأتي الذي تُقضى لـه وهو آيسُ

- ٤٢ -

التخريج : المرزوقي ١٧٢٥ ، شرح التبريزي ٢٤٧/٤ والاول في شرح الأشموني ٢٣٠/٤ بلاعزو . والاول في المقاصد النحوية ٣٤/٤ لـه وفي همع الهوامع ٨٧/٢ والدرر اللوامع ١١٥/٢ والاشباه والنظائر في النحو ٢٠٥/٤ بلاعزو .

[الطويل]

١ ــ إذا ارسلوني عند تقدير حاجةٍ
أُمارِسُ فيهاكنتُ عيْنَ المارسِ

٢ ــ ونفعي نفعُ الموسرينَ وإنما
سَوامي سَوامُ المقترينَ المفالِسِ

---

١ ــ المخلاة : باغٍ .
٢ ــ ابن خلكان : يجول ...

* * *

١ ــ رواية السيوطي والعيني والشنقيطي : عند تعذير ... كنت نعم .. الاشباه والنظائر : عند بعدى حاجة ... وهو تحريف .

- ٤٣ -

التخريج : اللسان (طبع) ·

[الطويل]

١ ـ وعن تَخْلِطي في طيِّبِ الشُّرْبِ بيننا
من الكَدر المأبيّ شِرْباً مُطَبعا

- ٤٤ -

التخريج : النبات ٥ · والثاني فقط في النوادر في اللغة ١٦٣ والكامل ٨٢٤ واللسان (علا) · وهو بلاعزو في المقتضب ٢/٣٢٠ والموجز في النحو ٥٨ والصحاح (علا) والأزهية ٢٠٣ وأسرار العربية ٢٥٦ وشرح المفصل ٨/٣٨ ·

[الطويل]

١ ـ وما أمُّ احوى الطَّرتين خلا لهـا
أراكٌ بـذي الاحنـاء أجنى وأينعـا

٢ ـ غَدَتْ مِنْ عليه تَنْفُضُ الطَّلَّ بعدما
رأتْ حاجبَ الشمسِ استوى فترفّعا

- ٤٥ -

التخريج : الابيات ١ـ٥ في الزهرة ١٢٩ ، الابيـات ٤ـ٧ في الرسـالة الموضحة ١٨٧ والرابع في اساس البلاغـة (نثو) ؛ ٤ ، ٦ ، ٧ أضافها الميمني الى عينية الصمة في الطرائف ٧٧ ولم اجد احداً

---

١ ـ اراد ان تخلطي ، وهي لغة تميم · والمأبيّ : الماء الذي تأبى الابـل شربه · والمطبّع : الذي نُجّسَ ·

عزا منها شيئاً لغير ابن الطثرية الا الميمني !!

١ ـ على حين صارمتُ الأخِلاءَ كُلَّهُمْ
اليكِ وأصفيتُ الهوى لك أجْمعا

٢ ـ وزدْتُكِ أضْعافاً وغادرتُ في الحشا
عظامَ البلايا بادياتٍ ورُجَّعا

٣ ـ جزيتُكِ فرضَ الودِّ ثمتَ خِلْتُني
كذي الشكِّ أدنى شكهُ فتطوَّعا

٤ ـ فلما تنازعنا سِقاطَ حديثها
غشاشاً فلانَ الطرفُ منها فأطمعا

٥ ـ على إِثر هجرانٍ وساعةِ خلوةٍ
من الناس نخشى غُيَّباً أنْ تطلَّعا

٦ ـ فرَّشتْ بقيل كاد يشفي من الهوى
تكادُ له اكبادُنا أنْ تَقَطَّعا

٧ ـ كما استكْرَهَ الصادي وقائعَ مُزْنةٍ
رُكاماً تولّى مُزْنُها حين نقّعا

---

٤ ـ الرسالة الموضحة : ولما ... فلان الود ، اساس البلاغة : ولما تناثينا ....

٥ ـ الرسالة الموضحة : يحدثان هجران وساعة غفلة من الحي يخشى أعيناً ....

- ٤٦ -

التخريج : الموازنة ١/٣٧٤ .

[الطويل]

١ ـ اعوذ بَخدَّيْكِ الكريمين أنْ يرى
لنا حاسدٌ في غُبَّرِ الوصلِ مَطْمَعا

- ٤٧ -

التخريج : محاضرات الراغب ٢/١٠٤ .

[الطويل]

١ ـ اعاف الذي لا هول دونَ لقائه
واهوى من الشربِ الحريز الممنعا

- ٤٨ -

التخريج : الزهرة ٧٩ .

[الوافر]

١ ـ كأنَّ مُدامةً من خَمْرِ دَنٍّ
تُصَبُّ على ثناياها طُروقا
٢ ـ ألَذُّ الناسِ في الدنيا حديثاً
وأطيَبُهُ بُعَيْدَ النومِ ريقا
٣ ـ جُعِلْتُ لكِ الفداءَ من المنايا
وإنْ كَلَّفْتِني مالن أُطيقا

---

١ ـ غبر الوصل : اعقابه ، بقيته .

- ٤٩ -

التخريج : الأغاني ٨/١٧٢ ؛ مختار الاغاني ٨/٣٤٢ .

[الطويل]

١ ـ ستَبْرَأُ من بعدِ الضمّانة رجْلُها
وتأتي الذي تهوى مُخَلَّىً طريقُها

٢ ـ عليَّ هدايا البُدْنِ إن لم ألاقِها
وان لم يكن إلا فُدَيْكٌ يسوقُها

٣ ـ يُحصِّنُها مني فُدَيْكٌ سفاهةً
وقد ذهبتْ فيها الكُباسُ وحُوقُها

٤ ـ تذيقونها شيئاً من النارِ كلمَّا
رأتْ من بني كعبٍ غلاماً يروقُها

- ٥٠ -

التخريج : الاغاني ٨/١٦٩ والاول في الخيل لابن الاعرابي ١٥ .

[الطويل]

١ ـ لعمريَ إنَّ ابنَ الكُميتِ على الوجا
وسيريَ خمساً بعد خمسٍ مُكَمَّلُ

---

١ ـ الضمانة : العاهة ، اي احتراق رجلها .

٣ ـ الكباس الكَمَرَةُ الضخمة والحوق ما استدار من حروفها .

١ ـ الوجا : ان يشتكي البعير باطن خفه .

٢ ـ لطلقُ الهـوادي بالوجيف إذا ونى
ذواتُ البقايا والعتيق الهَمَرْجَلُ

- ٥١ -

التخريج : الاغاني ٨/١٦٥ ؛ مختار الاغاني ٨/٣٤٠ ·

[الطويل]

١ ـ سلامٌ عليكُنَّ الغداةَ فمالنا
إليكنَّ إلا أن تَشَأنَ سبيلُ

- ٥٢ -

التخريج : ١ـ٣ في معجم البلدان (دحلة) ؛ صدر الاول في معجم ما استعجم ١٠٣٦ (الفيض) ؛ ١ ، ٤ في معجم ما استعجم (سلامان) ٧٤٥ و٢ فيه ايضا ٧٥٢ ؛ ٥ في معجم ما استعجم ٩٣٤ (عرفج) و ١١٩٨ (مُخَمَّر) وهو في المشترك وضعا ٣٨٨ ؛ ٥ـ١٧ في الاغاني ٨/١٦٦ـ٦٧ ·

[الطويل]

١ ـ خلا الفَيْضُ مِمَّنْ حلَّهُ فالخمائِلُ
فَدَحْلَةُ ذي الأرطى فقرْنُ الهوامِلِ

---

٢ ـ ذوات البقايا من الخيل التي يبقى جريها بعد انقطاع جرى الخيل· والعتيق : الرائع · الهمرجل : السريع ·

---

١ ـ الفيض : ماء لجهينة ·

٢ ـ وقد كانَ محتلاً وفي العيش غرَّةٌ
لأسماء مفضى ذي سليلٍ فعاقلِ

٣ ـ فأصبح منها ذاك قفراً وسامحت
لك النفس فانظر ما الذي انت فاعل

٤ ـ وأنى اهتدت اسماءُ والنعفُ دونها
لركْبٍ بأعلى ذي سَلامان نازلِ

٥ ـ خليليّ بين المنحنى من مُخَمَّرٍ
وبين اللوى من عَرْفَجاءَ المقابلِ

٦ ـ قفا بين أعناقِ اللّوى لِمرّيّةٍ
جَنُوبٍ تُداوي غُلّ شوقٍ مُماطِلِ

٧ ـ لكَيْما أرى أسماءَ أو لِتَمَسَّني
رياحٌ بريّاها لِذاذُ الشمائلِ

٨ ـ لقد حادَلتْ أسماءُ دونَك باللّوى
عيونَ العِدا سقياً لها من مُحادِلِ

---

٢ ـ السليل وعاقل : اسماء مواضع .

٤ ـ سلامان : ماء لبني شيبان على طريق مكة الى العراق .

٥ ـ مخمر (بضم الميم وفتح الخاء وكسر الميم مشـــددة كما في معجم ما استعجم . وقد ضبطه ياقوت بفتح الميم المشددة) : واد لبني قشير .
عرفجاء : ماء لبني قشير .

٨ ـ حادلت : راوغت .

٩ ـ ودسَّتْ رسولاً أنّ حَوْلي عِصَابةً
هُمُ الحربُ فاستبْطنْ سلاحَ المقاتِلِ

١٠ ـ عشيّةَ مالي من نصيرٍ بأرضها
سوى السيفِ ضَمّتْه إليّ حمائلي

١١ ـ فيأيّها الواشون بالغشّ بيننا
فُرادى ومثنى من عدوٍّ وعاذلِ

١٢ـ دعوهنّ يتبعْنَ الهوى وتبادلوا
بنا ليس بأسٌ بيننا بالتبادُلِ

١٣ـ تَرَوْا حينَ نأتيهنّ نحنُ وأنتمُ
لِمَنْ وعلى مَنْ وطأةُ المتثاقلِ

١٤ـ ومَنْ عُرّيتْ للهو قِدْماً ركابُه
وشاعت قوافي شعرِهِ في القبائِلِ

١٥ـ تُبرّزْ وجوهُ السابقين ويختلِطْ
على المُقْرفِ الكافي غبارُ القنابِلِ

١٦ـ فإن تمنعوا أسماءَ أويكُ نفعُها
لكم أو تَدِبّوا بيننا بالغوائِلِ

١٢ـ الاغاني ١٦٥/٨ : الصبا بدل الهوى .

١٥ـ المقرف : النذل . الكافي : الخادم . القنابل : جمع قنبلة وهي الطائفة من الناس او الخيل .

١٧ـ فلن تمنعوني أنْ أُعَلّلَ صُحْبتي
على كلِّ شيءٍ من مدى العينِ قابلِ

- ٥٣ -

التخريج : السمط ٤٥٢ وبلاعزو في البديع في نقد الشعر ٢٠١ .

[الطويل]

١ ـ اذا ما رآني مُقْبلاً غضّ طرفَه
كأنّ شعاعَ الشمسِ دوني تُقابله

- ٥٤ -

التخريج : الاغاني ٨/١٦٣ـ١٦٤ ؛ الابيات ١ـ٣ ، ٥ـ١١ في معجم الادباء ٢٠/٤٨ ؛ الابيـــات ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ٥ ، ٦ ، ١ ، ٣ ، ٤، في تجريد الاغاني ٩٥٨ ؛ ١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ في مختارالاغاني ٨/٣٣٩ـ٣٤٠ ؛ ٥ ، ٦ في الشعر والشعراء ٤٢٨ والعقد الفريد ٦/٨٠ والمثل السائر ١/٢٤٨ وابن خلكان ٥/٤١١ ؛ صدر البيت الرابع في الحيوان ٦/١٣٧ ؛ الثاني في المشـترك وضعا ١٥٩ ؛ ١ـ٣ في معجم البلدان (خل الملح) ؛ الخامس بلاعزو في صبح الأعشى ٢/٢١٩ .

[الطويل]

١ ـ لو أنّكَ شاهدت الصِّبا يابنَ بوزلٍ
بجزعِ الغَضَى إِذ راجعتني غياطلُه

---

١ ـ البديع : مقابله .

---

١ ـ التجريد : يابن بورك ... بفرع ٢ ـ المشترك : ... الهدى. المشترك والبلدان : خير القضاء .

* * *

١ ـ الغياطل : جمع غيطلة وهي الظلمة المتراكمة .
٢ ـ خل الملح : موضع

٢ ــ بأسفَلِ خَلّ الملحِ إذ دَيْنُ ذي الهوى
مُؤدًّى وإذْ خيرُ الوصالِ اوائلُه
٣ ــ لشاهدتَ يوماً بعد شحْطٍ من النوى
وبعد تنائي الدارِ حلواً شمائلُه
٤ ــ ويوماً كإبهامِ القطاةِ مُزَيَّناً
لعيني ضُحاهُ غالباً لي باطلُه
٥ ــ بنفسي مَنْ لو مرَّ بَرْدُ بنانِهِ
علي كبدي كانت شفاءً أناملُه
٦ ــ ومن هابني في كل أمرٍ وهبتُه
فلا هو يُعطيني ولا أنا سائلُه
٧ ــ ألا حبذا عيناكِ يا أمَّ شَنْبَلٍ
إذا الكُحْلُ في جَفْنَيهما جالَ جائلُه
٨ ــ فداكِ من الخُلاَّنِ كلُّ مُمَزَّجٍ
تكون لأدنى مَنْ يُلاقي وسائلُه

---

٣ ــ النوى والنأي : البعد
٤ ــ يضرب المثل في القصر بابهام القطا
٨ ــ الممزج : المخلط الكذاب ·

---

٣ ــ رواية اخرى : الاغاني : لشاهدت لهواً وكذا معجم الادباء ·
٤ ــ الحيوان : ويوم · التجريد : غالباً لي اصائله ·
٨ ــ معجم الادباء : ممازق ·

٩ ـ فرِحْنا تلقّانا به أمُّ شَنْبلٍ
ضُحيّاً وأبكتنا عشيّاً أصائلُه

١٠ـ وكنتُ كأني حين كانَ كلامُها
وداعاً وخلى موثق العهدِ حاملُه

١١ـ رهينٌ بنفسٍ لم تُفكّ كُبُولُه
عن الساقِ حتى جرد السيفَ قاتلُه

١٢ـ فقال دِعوني سجدتين وأرْعدَتْ
حِذارَ الرّدَى أحشاؤُه ومفاصلُه

التخريج : ابن خلكان ٥/٤١٤ .

[الطويل]

١ ـ اذا نحن جئنا لم نجمّل بزينة
حذار الأعادي وهي بادٍ جمالها

٢ ـ ولا نبتديها بالسلام ولم نقل
لهم من توقّي شرها كيف حالها

---

٩ ـ معجم الادباء : فرحنا بيوم سرنا بأم ... ضحاه ... عليه اصائله.

١٠ـ معجم الادباء : ... سلامها   وقلبى موثق الوجد ...

١١ـ معجم الادباء : .... كبولها .

١٢ـ التجريد : ... دعوا لي ...

- ٥٦ -

التخريج : مقاييس اللغة ٥/١٥٧ ، اللسان (كتل) .

[الطويل]

١ ـ اقول وقد ايقنت أني مواجـه
من الصَّرم بابات شـديداً كتالها

- ٥٧ -

التخريج : الأغاني ٨/١٦٥ ؛ مختار الاغاني ٨/٣٤٠ .

[الطويل]

١ ـ انا الهائمُ الصَبُّ الذي قادَهُ الهوى
اليكِ فأمسى في حبالِك مُسْلَمَا

٢ ـ برتـه دواعـي الحبِّ حتى تركْنَهُ
سقيماً ولـم يتركْنَ لحماً ولا دما

- ٥٨ -

تخريجها : الحماسة البصرية ٢/١٨٢ .

[الوافر]

١ ـ بأكنـاف الحجـازِ هوى دفين
يؤرقني إذا هدت العيونُ

٢ ـ فأبكي حينَ يهدأ كل خلقٍ
بـكاء بينَ زفرتِـهِ أنـينُ

---

١ ـ الكتال : المراس .

٣ ـ وما جـاران مؤتلفـان إلا
سيفرق بين جمعهمـا المنونُ

- ٥٩ -

التخريج : ابن خلكان ٥/٤١٤ .

[الطويل]

١ ـ وحنت قلوصي بعد هدْء صبـابة
فياروعة ما راع قلبي حنينها

٢ ـ فقلت لها صبراً فـكل قرينـة
مفارقها لابُدَّ يوماً قرينهـا

- ٦٠ -

التخريج : شرح القصائد السبع الطوال ٤٤٥ ، وهو مع آخر لابن الدمينة في خزانة الادب ٣/١٤ والرواية فيه (متأشبًا) ولا وجود لـه في ديوانه .

[الطويل]

١ ـ حلفتُ لها أنْ قد وُجِدتُ من الهوى
أخا الموتِ لا بِدعاً ولا متآسيا

---

١ ـ قال ابن الانباري : يقول : اذا كـان صاحب الهم لا يدري كيف يتوجه من عيّه بالامور فأراد ان ينجو ، ليلا كـان او نهاراً ، لا اعيا انا بامري .

- ٦١ -

التخريج : الاغاني ٨/١٧٥ ·

[الطويل]

١ ـ ألا لا أبالي إنْ نجا لي ابنُ بَوْزَلٍ
ثوائي وتقييدي بحُجْرٍ لياليا
٢ ـ إذا حُمَّ أمرٌ فهو لابُدَّ واقعٌ
له لا أبالي ما عليَّ ولا لِيا
٣ ـ هو العسلُ الماذيُّ طوراً وتارةً
هو السمُّ والذَّيفان والليث عاديا

- ٦٢ -

التخريج : ابن خلكان ٥/٤١٤

[الطويل]

١ ـ كيف العزاء وانت أومق من مشى
والنفس معولة ودارك نائيه
٢ ـ بيديك قتلي إن اردت منيتي
وشفاء نفسي إن اردت شفائيه
٣ ـ ولقد عرفت فما أويت لمدنف
ما النفس عنك وإن نأيت بساليه

---

٣ ـ الماذي : العسل الابيض · الذيفان (بالفتح ويكسر) : السم الناقع·

ما نسب لابن الطثرية
ولغيره من الشعراء

- ١ -

التخريج : الاغاني ٨/١٦٣ ؛ الاول لابن الدمينة في ديوانه ١٠٤ وهو بلاعزو في طبقات الصوفية ٢٢٣ وبدائع الفوائد ٣/٢١٤ .

[الطويل]

١ ـ أُحِبُّكِ اطرافَ النهارِ بشاشةً
وبالليل يدعوني الهوى فاجيبُ

٢ ـ لئن اصبحت ريحُ المودة بيننا
شمالاً لقِدْماً كنتِ وهي جنوبُ

- ٢ -

التخريج : الأغاني ٨/١٧٧ ؛ ابن خلكان ٥/٤١١ ؛ تجريد الاغاني ٩٥٩ ؛ الابيات ٥ـ٧ في ديوان ابن الدمينة ١١٢ ، ١١٦ ؛ ٧ لابن الدمينة في امالي الزجاجي ١٥٦ ؛ ٦ـ٧ في مسالك الابصار ٩/١/٨٧ له ايضا ، ٦ مع آخر في العمدة ٢/٣٣ـ٣٤ والمصباح ٩٠ وهو في الاشباه والنظائر ٢/٥٨ ومحاضرات الراغب ٢/٢٩ لابن الدمينة ؛ والسادس لكثير في ديوانه ١/١٨٥ وروضة العقلاء ١٥٦ وكتاب ليس ٢٧ ، و ٦ بلاعزو في عبث الوليد ٤٥ ؛ ٥ لاعرابي في الزهرة ٩١ ؛ ٦ لابن الدمينة في المختار من شعر ابن الدمينة ٤ .

[الطويل]

١ ـ ألا بأبي من قد برى الجسمَ حُبُّهُ
ومن هو موموقٌ اليَّ حبيبُ

---

١ ـ طبقات الصوفية : احن باطراف النهار صبابة .

١ ـ برى الجسم حبه : هزله . ومقه : احبه حبا لا تخالطه ريبة .

٢ ـ ومن هو لا يزدادُ إلا تَشَوُّقاً
وليس يُرى إلاّ عليه رقيبُ

٣ ـ وإنّي وإنْ أحْمَوْا عليَّ كلامَها
وحالت أعادٍ دونها وحروبُ

٤ ـ لمثنٍ على ليلى ثناءً يزيدها
قوافٍ بأفواهِ الرُّواةِ تطيبُ

٥ ـ أليلى احذري نقضَ القُوى لا يزلْ لنا
على النأي والهجرانِ منك نصيبُ

٦ ـ وكوني على الواشين لدّاءَ شغبةً
كما انا للواشي ألدُّ شغوبُ

٧ ـ فإن خفتِ ألا تحكمي مِرَّةَ القُوى
فرُدّي فؤادي والمزارُ قريبُ

---

٤ ـ التجريد : ثناء تزينه ٠

٥ ـ ابن الدمينة : أُمَيْمَ ٠ الزهرة : اميم احفظى عهد الهوى عن النأي ٠٠٠

٦ ـ عبث الوليد : فاني للواشي ٠ العمدة : بالواشي ٠

٧ ـ الزجاجي والتجريد : والمرد قريب ٠ د ابن الدمينة وابن خلكان : مرة الهوى ٠ المسالك : فان شئتِ ٠

---

٣ ـ احموا : منعوا ٠ حالت : منعت ٠

٥ ـ القوى : جمع قوة وهي الطاقة من طاقات الحبل ٠ النأي : البعد ٠

٦ ـ لداء : شديدة الخصومة عنيدة ٠ الشغوب : المخالف المخاصم ولم تذكرها كتب اللغة ٠

٧ ـ المرة : طاقة الحبل التي يفتل عليها ٠

التخريج : ابن خلكان ٥/٤١٢ ؛ وهما لابن الدمينة في ديوانه ١١٣ والشعر والشعراء ٧٣٢ وعيون الاخبار ٣/١٠٣ وامـالي المرتضى ١/٤١ ولباب الآداب ٣٧٢ والعقد الفريد ٦/٨٠ ومجموعة المعاني ٢١١ والحماسة البصرية ٢/١٩٤ والمسـالك (مصورة الدار) ٩/١/٨٧ والاول في الاشباه والنظائر ٢/٥٩ لابن الدمينة وعيون التواريخ عن الحماسة البصرية ؛ وهما لصخر بن الجعد في الزهـرة ٧٧ والمجتنى ٨٤ ؛ وهما لابن ميادة في عيون الاخبار ايضا ٤/١٤١ ؛ وهما بلا عزو في شرح الحماسة ١٣٢٨ و ٣/٢٧٩ (ت) ·

[الطويل]

١ ــ بنفسي وأهلي مَنْ إذا عرّضوا له
ببعضِ الأذى لم يَدْرِ كيفَ يُجيبُ

٢ ــ ولم يعتذر عـذر البريءِ ولـم يزل
به رعـدةٌ حتى يُقـالَ : مُريبُ

---

١ ــ الفرائد : بمالي · المسالك ومجموعة المعاني : بذكر الهوى ·

٢ ــ الديوان : صعقة · لباب الآداب ومجموعة المعاني والزهرة والعيون ٤/١٤١ : له سـكتة · الشـعر والشـعراء والعيون ٣/١٠٣ والمسالك : به ضعفة واظنها مصحفة عن صَعْقة · شرح الحماسة : به سـكتة ·

التخريج : الثالث فقط ليزيد في الوساطة ٣٥ والكافي في العروض والقوافي ١٧٤ وقانون البلاغة ٤٣٩ والابيـات ليزيد أو كثير في معاهد التنصيص ٢/١٣٤ ، وهي لكثيـر في ديوانه ١/٧٧-٨٤ وزهـر الآداب ٢/٥٦ وذيل اللآلي ٧٧ وانوار الربيع ٧٥ ، وهي للمضرّب عقبة بن كعب بن زهير في امـالي المرتضي ١/٤٥٨ والحماسـة البصرية ٢/١٠٣ ، ولكعب بن زهير في ديوانه ٢٤٢ وقال السكري ٢٣٩ (ويقال انها لعقبة بن كعب بن زهير) ؛ وهي لنصيب أو لغيره في البديع في نقد الشعر ١٥٤ ؛ وهي بلاعزو في الشعر والشعراء ٦٦ والصناعتين ٥٩ وعيار الشعر ٨٤ واسرار البلاغة ٢٧ ونقـد الشعر ٢٧ ونظام الغريب ١٣٦ والايضاح ١٠٣ ومصارع العشاق ٢/٢١١ ومعجـم البلدان ٨/١٥٩ واعجـاز القرآن ٢٢١ ؛ الاول والثالث بلاعزو في الوحشيات ١٨٧ والامتـاع والمؤانسة ٢/١٨٦ ونوادر القـالي ١٦٦ والمحتسب ١/٢٣٤ والاقصى القـريب ٣٩ والخصائص ١/٢٨ ، ٢١٧ والجـامع الكبير ٧٠ والمثل السـائر ٢/٦٦ والطراز ١/٢٤٠ ؛ ١-٣ في المطول ٢٦٧ بلاعزو وعجز الثالث بلاعزو في التلخيص ٣١١ وشرح عقود الجمان ٩٤ ؛ الاول بلاعزو في صبح الأعشى ٢/٢١١ .

[الطويل]

١ ـ (ولما قضينا من مِنىً كلَّ حاجةٍ
ومَسَّحَ بالاركانِ مَنْ هو ماسحُ)

٢ ـ (وشُدَّتْ على حُدْبِ المهارِى رحالنا
ولا ينظرُ الغـادي الـذي هو رائحُ)

٣ ـ أخذنا باطراف الاحـاديث بيننـا
وسالَتْ بأعنـاقِ المطيِّ الأبـاطحُ

- ٥ -

التخريج : الصحاح (جزز) . ونسب ليزيد أو لمضرس بن ربعي في شرح شواهد الشافية ٤٨١ ، ٤٨٣ والمقاصد النحوية ٤/٥٩١ .

وهو بلاعزو في معاني القرآن ٢/٧٨ وتأويل مشكل القرآن ٢٢٤ وتفسير الطبري ٢٦/١٠٣ والصاحبي ٨٠ ، ١٨٦ وسر صناعة الاعراب ١/٢٠١ ورسالة الملائكة ٢٤ وشرح القصائد العشر ٤٧ والممتع ١/٣٥٧ وشرح المفصل ١٠/٤٩ واللسان (جزز) وأشباه السيوطي ٤/١٥٣ والمقرب ٢/١٦٥ .

[الوافر]

١ ـ فقلتُ لصاحبي لا تحبسانا
بنزعِ اصولـهِ واجتزّ شيحا

- ٦ -

التخريج : الاشباه والنظائر ٢/١٨٥ ؛ والابيات بلاعزو في القالي ١/٥٤ (١-٣،٧ ، ٨، ٤ ، ٥ ، ٦)؛ ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٤،٦ في الفاضل ٢٦ لأعرابي فصيح : ٥ ، ٦ لبعض الاسديين في الزهرة ٢٠٩ ؛ اللالىء ٢٠٦ لبعض بني اسد مع بيتين ؛ ٣ ، ٥ في حماسة ابن الشجري ١٦١ (ليزيد بن مجالد ؟) ؛ ٣ ، ٢ ، ٥ في الصاحبي بلاعزو ٢٧٧.

[الطويل]

١ ـ سقى دمنتين ليس لي بهما عهدُ
بحيث التقى الدَّاراتُ والجرعُ الكبْدُ

---

١ ـ اللسان : ... لا تحبسَنّا .. واجدَرّ . الصاحبي وشرح المفصل وشواهد الشافية : واجدزّ .

---

١ ـ الدارات والجرع : اسماء مواضع . الكبد : جمع كبداء وهي الرملة العظيمة الوسط .

٢ ـ فيا ربوةَ الرَّبعين حُيِّيتِ رَبْوةً
على النأي منا واستهلّ بكِ الرَّعدُ

٣ ـ قضيتُ الغواني غير أنَّ مودَّةً
لذلفاءَ ما قضَّيْتُ آخرَها بعدُ

٤ ـ فرى نائباتُ الدهر بيني وبينها
وصرفُ الليالي مثل ما فُرِي البُرْدُ

٥ ـ فإنْ تدعي نجداً نَدَعْهُ ومَنْ به
وإنْ تسكني نجداً فيا حبذا نجدُ

٦ ـ وإنْ كان يوم الوعد ادنى لقائنا
فلا تعذُليني أنْ أقولَ متى العهدُ ؟

٧ ـ إذا وَرَدَ المسواكُ ريّانَ بالضحى
عوارضَ منها ظلَّ يُخصِرُهُ البَرْدُ

٨ ـ وألْيَنُ ـ من مسِّ الرَّحى ـ بات يلتقي
بمارِنِهِ الجاديُّ والعنبرُ الوردُ

---

٢ ـ الفاضل : أيا ربوة ... الصاحبي : ... على النأي مني ..
٣ ـ ابن الشجري : سلوت ...
٥ ـ الفاضل ابن الشجري : ادعه .
٦ ـ الزهرة : فلا تعذلاني . جميع المصادر : الوعد بدل العهد .
٧ ـ القالي : ظمآن .

---

٨ ـ الرحى : رحى الظفر ، والمعنى انها اذا أعملت المسواك في الاسنان تضمخ ما حول الفم الى الانف بالطيب الذي على بنانها . الجادي بالتشديد : الزعفران نسبة الى جادية وهي قرية بالشام ينبت بها الزعفران .

التخريج : الابيات ١ ، ٤ـ٢١ في ذيل الامالي ١٠٤ـ٥ ؛ الابيات ١ـ٣ ، ١٥ ، ١٦ في الاغاني ٥/٢٣٤ ، ٢٣٦ ومختار الاغاني ١/١٥٦ ؛ ١ـ٣ ، ١٥ ، ١٦ في مطالع البدور ١/٢٤٢ وحلبة الكميت ١٨٤ـ٨٥ ؛ والابيات ـ عدا الثالث ـ في ديوان ابن الدمينة مع اختلاف الترتيب ٨٠ـ٨٦ ؛ ومما نسب لابن الدمينة ايضا : الابيات ١ـ٣ ، ١٥ ، ١٦ في الاغاني ١٧/٥٦ (دار الثقافة) وشرح الحماسه (ت) ٣/٢٥٦ ومعاهد التنصيص ١/١٦٠ ومحاضرة الابرار ١/٢١٢ وعيون التواريخ (وفيات سنة ١٤٣) وشرح شواهد المغني (للبغدادي) ١/٧٩١ـ٩٢ ؛ الاول في الحماسه البصرية ٢/٩٧ ؛ الاول والثاني في الزهرة ٢٤١ـ٤٢ ؛ ١٥ ، ١٦ في الزهرة ايضا ١٨٤ وشرح البطليوسي على السقط ١/١٢٢ ؛ عجز ١٦ في اعجاز أبيات ١/١٧٠ ؛ ٢ في الكامل ٦٠٦ ؛ ١ ، ٢ ، ١٥ ، ١٦ في المضنون ٢٤٣ـ٤٤ ؛ ١ ، ٢ ، ١٥ ، ١٦ في أنوار الربيع ٤٣٩ ؛ ١ ، ٤ ، ١٥ ، ١٦ في شرح شواهد المغني ٤٢٥ (واشار السيوطي (والبغدادي ايضا في شرحه للشواهد) الى رواية القالي وعزوه القصيدة لابن الطثرية) ؛ ١ ، ٢ ، ١٥ ، ١٦ في الفرائد الغوالي ١/٣٢٦ ؛ ونسب منها للمجنون : الابيات ١ ، ٢ ، ١٥ ، ١٦ في ديوانه ١١٢ـ١٣ ؛ ١٥ ، ١٦ في مسالك الابصار ٩/١٤١ ؛ الاول في الاشباه والنظائر ١/٨٣ والمختار من شعر ابن الدمينة ٤٥ ونسب منها لنصيب : الابيات ١٠ـ١٢ في امالي الزجاجي ٢٨ والاغاني ١/٣٤٣ ؛ ٥ في معجم البلدان (سعد) ؛ الاول في الخصائص ٢/٢٧٩ .

واما ما ورد منها بلاعزو : فالابيات ١ ، ٢ ، ١٥ ، ١٦ في الحيوان ٣/٢٠٨ـ٩ وجمع الجواهر ٣٢٠ ؛ ١٥ ، ١٦ في نهاية الارب ٢/١٥٨ ومروج الذهب ٤/٨٦ ؛ الأول في الكافي ٢٠ والمنصف٣/١١٧ والبغية ١/٢٥٥ ونزهة الجليس١/٩١ والعروض ٢٥ وصدره في نزهة الالباء ٢٥١ وانباه الرواة ٣/٢٢٧ ؛ ١٦ في اخبار النساء ٧١ واعجاز القرآن ١٠٢ والمخلاة ١٢٠ والمغني ١/١٤٥ وشرح الاشموني ٣/٢٨٤ ؛ الثاني في نظام الغريب ٢١٦ والاغاني ٥/٤١٥ ؛ ونهاية الارب ٥/٨ .

[الطويل]

١ ـ ألا يا صَبَا نجدٍ لقد هجتِ من نَجْدِ
فَهَيَّجَ لي مسراكِ وَجْداً على وَجْدِ

٢ ـ أأن هتفتْ ورقاءُ في رَوْنقِ الضُّحى
على فَنَنٍ غضٍّ النباتِ من الرَّندِ

٣ ـ بكيت كما يبكي الحزينُ صبابةً
وذُبْت من الحزنِ المبرِّحِ والجهدِ

٤ ـ ألا هل من البينِ المفرِّقِ من بُدٍّ
وهل لليالٍ قد تَسَلَّفْنَ من رَدٍّ

---

١ ـ د ابن الدمينة وابن جني والنزهة والبصرية والعروض : ... متى هجت ... لقد زادني .... وفي الحيوان : ... فقد هاج لي .. والمجنون والاغاني والمختار ومطالع البدور : ... متى هجت ... فقد زادني ... ، الاشباه : ... جهداً على جهد .

٢ ـ الكامل : أأن سجعت ...، الحيوان والاغاني والزهرة وعيون التواريخ ومطالع البدور : على غصن .

٣ ـ الاغاني ٥/٤١٥ : ... صبابة وشوقاوتابعت   الحنين الى نجد

٥ ـ د ابن الدمينة : مثل أيامٍ . معجم البلدان : عوائد أيامٍ

---

٢ ـ الورقاء : الحمامة التي لونها الى السواد . الرونق : البياض . الفَنَن : الغصن . الرند : نبات من شجر البادية طيب الرائحة .

٣ ـ الصبابة : رقة الشوق وحرارته . المبرح من الشوق : المتوهج يجهد صاحبه . الصد : الاعراض .

٥ ـ النعف : المكان المرتفع . ونعف سويقة : موضع ذكره ياقوت ولم يحدده . السعد : موضع قريب من المدينة بينهما ثلاثة أميال .

٥ ــ وهل مثلُ أيامي بنَعْفِ سُوَيْقةٍ
رواجعُ أيامٍ كما كُنَّ بالسَّعْدِ

٦ ــ وهل أخواي اليومَ إنْ قلت عَرِّجا
على الأثْلِ مِنْ وَدَّانَ والمَشْرَبِ البَرْدِ

٧ ــ مقيمان حتى يقضيا لي لُبانةً
فيستوجبا أجري ويستكملا حمدي

٨ ــ وإلاّ فرُوحا والسلامُ عليكما
فما لكُما غَيِّي وما لكُما رشدِي

٩ ــ وما بيديَّ اليومَ من حَبْليَ الذي
أنازعُ من إرْخائه لا ولا شَدٌّ

١٠ــ ولكن بكفَّيْ أُم عمروٍ فليتها
اذا وَلِيَتْ رَهْناً تلِي الرَّهْنَ بالقصدِ

---

٦ ــ د ابن الدمينة : وهل اخواك ...
٧ ــ د ابن الدمينة : ... من لبانة .
٨ ــ د ابن الدمينة : وإلا فسيرا فالسلام عليكما ...
٩ ــ د ابن الدمينة : ولا .... ولاشدي .

---

٦ ــ عرج على المكان : عطف عليه وألم به . ودان : مواضع ، احدها بين مكة والمدينة وهو المقصود هنا .
٧ ــ اللبانة : الحاجة من غير فاقة .

١١ــ وياليت شعري ما الذي تُحْدِثَنَّ لي
نوى غَرْبةٍ بعدَ المشقةِ والبعْـدِ

١٢ــ نوى أمّ عمرو حيثُ تغترِبُ النـوى
بها ثُمَّ يخـلو الكاشـحون بها بعـدي

١٣ــ أتَصْرِمُ للائي الـذينَ هُمُ العِدا
لتُشْمِتَهم بي أم تدومُ على الودِّ

١٤ــ وظَنِّي بهـا واللهِ أنْ لن يضيرني
وُشاةٌ لديهـا لا يضيرونهـا عنـدي

١١ــ د ابن الدمينة : الا ليت ... نوى غربـة الدار الْمشِتَّةِ والبعد ،
معجم الادباء : ... تجدين بي .
امالي الزجاجي : الا ليت ... تُحْدِثَنْ لنا غداً غربةُ النأيُ
المفَرّقِ والبعدِ . وفي الاغاني : تحدثين بي .

١٢ــ الزجاجي : لدى ام بكر حين سقذفها النوى بنا ... ، الاغـاني
ومعجم الادباء : لدى ام بكر حين تغترب النوى بنا .

١٣ــ الزجاجي : أتصر مني عند الذين هم العدى فتشمتهم ... على العهدِ
د أبن الدمينة : ..... وتشمتهم بي اُمُ عمرو على ودّي

١٤ــ د أبن الدمينة : ... تضيرني ..

١١ــ الغربة : البعد .
١٢ــ النوى : البعد . الكاشح : العدو الذي يضمر العداوة .
١٣ــ الشماتة : الفرح ببلية العدو والصرم : القطع .
١٤ــ ضاره : ضره والحق به الاذى .

١٥ـ وقد زعموا أنّ المحبّ إذا دنا
يَملُّ وأنّ النأيَ يشفي من الوجدِ

١٦ـ بكلٍّ تداوينا فلم يُشفَ ما بنا
على أنّ قُرْبَ الدارِ خيرٌ من البعدِ

١٧ـ هوايَ بهذا الغَوْرِ غَوْرِ تهامةٍ
وليس بهذا الجَلْسِ من مُستوى نجدِ

١٨ـ فو اللهِ ربِّ البيت لا تجدينني
تَطَلَّبْتُ قطعَ الحبلِ منك على عَمْدِ

١٩ـ ولا اشتري أمراً يكون قطيعة
لما بيننا حتى أغَيَّبَ في لَحْدِي

٢٠ـ فمن حُبِّها أحببت من ليس عنده
يدٌ بيدٍ تُجْزَى ولا مِنَّةٌ عندي

١٥ـ جمع الجواهر ، شرح البطليوسي على السقط ، شرح شواهد المغني (ب) : ... يسلى بدل يشفي .

١٧ـ د ابن الدمينة : وليس بهذا الحَيِّ .

١٨ـ د ابن الدمينة : ... منكم ...

١٩ـ د ابن الدمينة : في اللَّحْدِ .

٢٠ـ د ابن الدمينة : ... احببت من لم يكن له .

١٧ـ تهامة : اسم ما انخفض من الارض عند العرب . والنجد ما علا من الارض ، وهما هنا اسمان لمكانين معروفين . الجلس : الغليظ من الارض .

١٨ـ تطلب الامر : طلبه مرة بعد اخرى .

٢٠ـ اليد : النعمة والجميل .

٢١ـ ألا ربما اهدى لي الشوقُ والجوى
على النـأي منها ذ ُكْرَةً قلـّما تـُجْدي

- ٨ -

التخريج : الحماسة البصريـة ٢/١٨١ ؛ الأمـالي ٢/٢٩٣ لامرأة اسمها ام العلاء ؛ الثاني في اللآلئ ٩٣٨ لأم العلاء الغنوية .

[الطويل]

١ ـ ألهف أبي لما ادمت لـك الهـوى
وأصفيتك الود الـذي هو ظـاهرُ

٢ ـ وجاهرت فيك الناس حتى أضربي
مجاهرتي القوم الـذين اجاهرُ

٣ ـ وأنتِ كفيء الغصن بينا يُظـِلـّني
ويعجبني إذ زعزعتـه الأعـاصرُ

٤ ـ فصـار لغـيري ظلـّه وهواؤه
ودارت بجسمي بعد ذاك الهواجرُ

---

١ ـ الامالي : ... واصفيتُ حتى الوجدُ بي لك ظاهر .
٢ ـ الامالي واللآلئ : ...... مجاهرتي ياويح فيمن أجاهرُ
٣ ـ الامالي : فكنتَ ...
٤ ـ الامالي : ... واستدارتْ ظلاله سِواي وخـَلاني ولفحَ الهواجرِ

التخريج : الشعر والشعراء (مخطوطتي فينا وباريس) وانظر الطبعة الثانية بتحقيق احمد محمد شاكر ١/٢٨٤ ؛ الاول له في الحيوان ٦/١٧٩ والمعاني الكبير ٤٦٩ وجمهرة الامثال ٢/١٩ وثمار القلوب ٦٢٦ واللآلي، ٩٣٨ والدرة الفاخرة ٢٨٥ وأساس البلاغة (رمح) ومجمع الامثال ١/٤٣٧ ؛ والمطول ٣٣١ وجامع الشواهد ٣/٢٨٨ ؛ ولشُبْرُمة بن الطفيل في مجموعة المعاني ٢٠٠ واللآلي، ايضا ٤٠٣ وشرح الحماسة (ت) ٣/١٣٣ وشرح الحماسة ١٢٦٩ مع بيت آخر والحماسة البصرية ٢/٣٨٤ (قال : ونسبها الجاحظ الى يزيد بن الطثرية) ، والاول لابن الدمينة في كتاب العصا (نوادر المخطوطات) ١/٢٠٥ ، وهو بلاعزو في استدراكات أبن الخشاب ٥٨ والمستقصى ١/٢٢٩ وأنوار الربيع ٦٥٣ والطراز ١/٣٥٢ ، والبيتان لبعض الضبيين في النسخة المطبوعة من الشعر والشعراء وهما بلاعزو في فصول التماثيل ٥٠ مع تقديم الثاني ٠

[الطويل]

١ ـ ويومٍ كظِلِّ الرمحِ قصَّرَ طولَهُ
دَمُ الزِّقِّ عنا واصطِفاقُ المزاهِرِ

٢ ـ كأنَّ أباريقَ الشَّمولِ عَشيِّةً
أوَزٌّ بأعلى الطَّفِّ عُوجُ المناقِرِ

---

١ ـ الحماسة ومجموعة المعاني واللآلي (٤٠٣) : ويوم شديد الحر ٠
ثمار القلوب : ٠٠٠ الدَّنِّ ٠ الميداني وأنوار الربيع : واصطكاك ٠

٢ ـ فصول التماثيل : ٠٠٠٠٠ لديهم ظباء ٠٠٠٠٠ المناخر ٠

---

١ ـ دم الزق : عنى به الخمر في حمرتها ٠ المزاهر : جمع مزهر وهو العود الذي يضرب به ٠

٢ ـ الطف : الشاطيء ٠

- ١٠ -

التخريج : الزهرة ٣٨ ؛ وهما لابن الدمينة في القالي ١/٧٨ ؛ الثاني في ديوان المجنون١٤٣ وحماسة ابن الشجري١٥٠ للحسين بن مطير.

[الطويل]

١ ـ ولما تناهى الحبُّ في القلب وارداً
أقامَ وسُدَّت بعدُ عنه مصادِرُهْ

٢ ـ فأيُّ طبيب يُبرِيءُ الحبَّ بعدها
تشرَّبَهُ بطنُ الفؤادِ وظاهِرُهْ

- ١١ -

التخريج : المنازل والديار ٢/٢٣٩ـ٢٤١ ؛ ٨ ، ٩ في الزهرة ٣٠٨ ومجموعة المعاني ١٤٦ ؛ الابيات ١ـ٥ ، ٧ في امالي المرتضى ١/٤٣٢ للحسين بن مطير ؛ ١ـ٣ في امالي القالي لابن الدمينة ١/٧٨ ؛ ٦ ، ٧ في حماسة ابن الشجري ١٥٠ للحسين بن مطير ؛ ١ـ٣ في معجم الادباء ١٠/١٧٣ للحسين بن مطير ايضا ؛ ٢ ، ٣ لابن الدمينة في اللآليء ٢٥٨ ؛ والابيات غير موجودة في ديوان ابن الدمينة صنعة ثعلب وابن حبيب ؛ ٣ ، ٦ في ديوان المجنون ١٤٣ وانظر شعر الحسين للدكتور محسن غياض وشعر الحسين

---

١ ـ القالي : فلما ... واعيت بعد ذاك مصادره .....

٢ ـ القالي : فماذا الذي يشفى من الحب بعدما ......

ديوان المجنون : وكيف خلاصي من جوى الحب بعدما

يُسَرُّبِهِ (واظنه تصحيفاً) .

ابن الشجري : ... يبريء الداءَ ...

للدكتور عطوان وقد اغفل الاخير نسبة الابيات ليزيد .

[الطويل]

١ ـ ألا ايُّها البيتُ الذي أنا هاجِرُه
وإني بتلماح من الطَّرْفِ ناظِرُهْ

٢ ـ لَهنَّكَ مـن بيتٍ إليَّ لمونقٌ
وآنقُ في عينـي مـن البيتِ عامـرُهُ

٣ ـ أصُدُّ حياءً أنْ يلجَّ بي الهوى
وأنت المُنى لـولا عـدوٌّ أحـاذِرُهُ

٤ـ وفيكَ حبيبُ النفس لو نستطيعُهُ
لمات الهوى والشـوقُ حين نجاورُهْ

٥ ـ فانْ يكنِ الاعـداءُ أحموا كلامَهُ
علينـا فلمـا تُحْمَ عنَّـا مناظرُهْ

---

١ ـ القالي والمرتضى : ألا حبٌّ بالبيت ... انت ... وانت ...
وفي معجم الادباء : ألا حبذا .
٢ ـ القالي : فانـك واحسنُ ... وفي المرتضى ومعجـم الادبـاء :
لانك ... وأملح ...
٣ ـ القالي والمرتضى : وفيك المنى ... وكذا في ديوان المجنون .
٤ ـ المرتضى : ... لو تستطيعه ... حين تجاوره .
٥ ـ المرتضى : ... تكن ... فلن تُحمى علينا ...

---

١ ـ التلماح : اختلاس النظر .

٦ ـ أتهجرُ بيتاً بالحجـاز تلعَّبَتْ
به الحربُ والأعــداءُ أم انتَ زائرُهُ

٧ ـ فـإن آتِهِ لا أنجُ إلاّ بظِنّـةٍ
وإنْ يأتِهِ غيري تُنَطْ بي جرائرُهْ

٨ ـ ومستخبرٍ عنهـا ليعلم ما الـذي
لهـا في فـؤادي ودَّ أني احـاورُهُ

٩ ـ تركتُ على عميـاءَ ظنٍ ولم أكنْ
إذا ما وشى واشٍ بليلى أناظرُهْ

- ١٢ -

التخريج : الاغاني ٨/١٨٤ (وذكر ابو الفرج ان الابيات ٣ـ٥ اضافتهـا المغنية عريب) ؛ ٣ـ٥ ليزيد في تجريد الاغاني ٩٦٢ ؛ ١ـ٢ لابن الدمينـة في نور القبس ٢٩ (وقـد خلا منهمـا ديوانه) ؛ ١ـ٢ للمجنون في ديوانه ١٤٣ .

[الطويل]

١ ـ بنفسـي مَنْ لابـدَّ أنّيَ هاجِرُهْ
ومَنْ أنا في الميسور والعُسْرِ ذاكِرُهُ

---

٦ ـ ابن الشجري : ... بالحجاز تكنفت جوانبـه الاعداء ، ديوان المجنون : ... للحبيب تعلقت به الحب ...
٧ ـ المرتضى وابن الشجري : ... لم أنجُ .
٨ ـ الزهرة : .... غير أنيَّ احاذره .
٩ ـ الزهرة : وردت به عمياء منها ...

---

١ ـ نور القبس : ... واني في الميسـور ... ديوان المجنون : ... من لابد لي ان اهاجره .

٢ ـ ومن قد رماه النـاسُ بي فاتّقاهمُ
ببغضي إلاّ ما تُجِنُّ ضمـائِرُهْ

٣ ـ بنفسي مَنْ لا أخبِرُ الناسَ باسمه
وإن حَمَلَت حِقداً عليَّ عشائِرُهْ

٤ ـ بأهلي ومالي من جَلَبتُ له الأذى
ومَنْ ذكرُهُ مني قريبٌ أسامِرُهْ

٥ ـ ومَنْ لو جرت شحناءُ بيني وبينه
وحاورني لم أدْرِ كيف أُحاوِرُهْ

- ١٣ -

التخريج : الزهرة ٢٤٣ ؛ وهما في ديوان الدمينة ٩٠ ؛ والثاني في ديوان قيس بن ذريح ١٠٨ ضمن قصيدة طويلة ومن هذه القصيدة أبيات تروى لقيس بن الملوح في ديوانـه ١٨٥ والثاني في التزيين ٥١ لقيس بن ذريح وانظر في هذه القصيدة : تاريخ الاسلام ٣/٦٥ ، الغيث المسجم ١/١٧٨ ، نثار الازهار ١٦ ، الامالي ٢/٣١٦ ، المدهش ٤٣٦ ، بسط سامع المسامر ١٩ ، نوادر الهجري ٧٢ ، ٤٣٣ ، الحماسه البصرية ٢/٢٠٠ ، عنوان المرقصات ٢٥ ، عيون الاخبار ١/٢٦٢ ، الموشح ٣٤ ، محاضرات الادباء ٢/٥٤ ، ربيع الابرار ١/٨ ، المخلاة ٢٤٢ ، أعجاز القرآن ٧٤ ، التصريح ١٧ ، معاهد التنصيص ١/١٧٠ ، ديوان الصبابة ١٣١ ، مصارع العشاق ١/١٤٦ ، ٢/٤٧ ، ٢٨٦ ، المؤتلف والمختلف ١٧٤ ، رسالة الطيف ١٢٣ .

---

٢ ـ نور القبس : ... حتى اتقاهـم ... ديـوان المجنون : .... فاتقاهم بهجري .

٤ ـ التجريد : بنفسي ... حملت له الردى .

[الطويل]

١ ـ فأسلمني الباكون إلا حمامةٌ
مطوقةٌ قد صانعت ما أُصانعُ

٢ ـ إذا نحن انفذنا الدموع عَشيَّةً
فموعدنا قَرْنٌ من الشمس طالعُ

- ١٤ -

التخريج : نوادر القالي ١٦٣ ، وهو لليلى صاحبة المجنون مع بيت آخر في مصارع العشاق ١/٣٣ وتزيين الاسواق ٥٩ وبلاعزو في الأغاني ١/٢٤٤ ٠

[الطويل]

١ ـ بنفسيَ مَنْ لا يَسْتقِلُّ بنفسه
ومَنْ هو إنْ لم يحفظِ اللهُ ضائعُ

- ١٥ -

التخريج : الاول في مجمع ما استعجم ٦٦٤ ؛ ٣ ، ٤ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٣ في الزهرة ١٨١ ؛ ١٤ ، ١٥ في الزهرة ٢٠٤ ؛ ١٦ ، ١٧ ، ١٥ في عيون الاخبار ٤/١٤١ ؛ ٣ ، ٤ ، ١٠ ، ١٤ ، ١٣ ، ٢ ، ١٥ ، ١٢في وفيات الاعيان ٥/٤١٣ ؛ ٩ـ١١ في معجم البلدان (العطف) ؛ ٩ في في المشترك وضعا ٣١١ ؛ ١٨ـ٢٢ ، ٦ـ٨ ، ١٥ ، ١٠ ، ٣ ، ٤ ، ١٣ ، ٢ ، ١٢ في مصارع العشاق ٢/٢٠٢ـ٣ ؛ ٥ـ٧ ، ١٦ ، ١٧ في الزهرة ٣٢٧ ؛ وانظر الطرائف الادبية ٧٦ـ٨٠ ٠

ومما نسب للصمة القشيري : الابيات ٣ ، ٤ ، ١٠ ، ١٤ ، ١٥ ،

---

١ ـ المصارع والتزيين : يستقل برحله ٠

٢ ، ١٢ ، ١٣ في شرح الحماسة ١٢١٥ و (ت) ٣/١٩٦ والحماسة البصرية ٢/١٣٨ : ١ ، ٣ـ٧ ، ١٥ ، ١٠ ، ١٣ ، ٢ ، ١٨ـ٢٠ ، ٢٢ في امالي اليزيدي ١٤٩ـ٥٠ ؛ ١ـ٨ ، ١٢ـ١٥ في الاغاني ٦/٥ـ٨ ؛ ١ـ٤ ، ١٢ـ١٥ في مختار الاغاني ٤/٣٣٥ـ٦ ؛ ٣ـ٤ ، ١٠ ، ١٤ ، ٢ ، ١٥ ، ١٢ ، ١٣ في الأمالي ١/١٩٠ـ٩١ ؛ وهذه الابيات عدا (١٤) مع الخامس في الاشباه والنظائر ٢/٢٦ـ٢٨ ؛ ٥ ، ١٠ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٢ ، ١٣ في معجم البلدان (البشر) ؛ ٣ ، ٤ في مجموعة المعاني ١٥٩ (أو للاقرع بن معاذ) ؛ ١٣ ، ٢ في جمع الجواهر ٥٩ ؛ ٣ ، ٤ ، ١٣ ، ٢ ، ١٢ في شرح المضنون ٢٢٧ـ٣٠ ؛ ١٢ ، ١٣ في جمهرة الانساب ٢٨٩ ؛ ٣ ، ٢ ، ١٥ ، ٥ ، ١٠ في اللآليء ٤٦٢ ؛ ٣ ، ٤ ، ٢ في المقاصد النحوية ٤/٤٣١؛ ٣ ، ٤ ، ٢ ، ١٢ ، ١٣ في بهجة المجالس ٨٢٥ (قال ابن عبدالبر : واكثرهم ينسبون اليه في هذا الشعر ... ومنهم من ينسبها الى قيس بن ذريح وللمجنون ايضا تنسب والاكثر انها للصمة) أ هـ ؛ ١٠ ، ١٢ ، ١٣ في المختار من شعر بشار ٢٤٨ ؛ ١ ، ٣ ، ٤ ، ٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٢ ، ١٣ في التزيين ٨٨ ؛ ١٤ في المرصع ٢١٥ ؛ ١ـ٨ ، ١٠ ، ١٢ـ٢٢ في الطرائف الادبية (قال الميمني : وقد خلطت بين الروايات لاني رأيت كلّ ما روي لابن الطثرية يوجد فيما يروى للصمة)، ونحن لا نوافقه على هذا الرأي اذ ان هناك ابياتا لم تنسب للصمة في أي مصدر من مصادري اللهم الا في الطرائف اضف الى ذلك اننا استدركنا عليه ابياتا اخرى لم يروها ضمن هذه العينية ..

ومما ينسب للمجنون : الابيات ٣ ، ٢ ، ١٢ ، ١٣ في ديوانه ١٩٨ وهي مع الرابع في الاغاني ٢/٦٦ وتزيين الاسواق ٦٣ ؛ ٢ ، ١٢ ، ١٣ ، في انوار الربيع ١٢٤ .

ومما ينسب الى قيس بن ذريح : الابيات ٣ ، ٤ ، ٢ ، ١٢ ، ١٣ في ديوانه ١٢١ـ٢٢ وبهجة المجالس ٩٢٥ والاغاني ٦/٥ .

وعزا ابن عبد ربه في العقد ٦/٣٣ الابيات ٢ ، ١٢ ، ١٣ لابن الدمينة وهذا مما يستدرك على الاستاذ الميمني وانظر ديوان ابن الدمينة ١٧٩ .

واما ما ورد منها بلاعزو فالابيات ١٦ ، ١٧ ، ١٥ في امالي

القالي ١/١٩١ ؛ ١٥ في دلائل الاعجاز ٣٨ ؛ ١٢ ، ١٣ ، ٢ في المستطرف ٢/١٥٠ ؛ ١٢ ، ١٣ في التحفة البهية ٤٥ ؛ ٢ في البهجة المرضية ١٠٦ ؛ ٣ في شرح الألفية لابن الناظم ١٥٥ .

[الطويل]

١ ـ أمن اجلِ دار بالرَّقاشين أعْصَفَتْ
عليها رياحُ الصيفِ بَدءاً ورُجَّعا

٢ ـ بكت عيني اليسرى فلما زجرتها
عن الجهلِ بعدَ الحلمِ أسبلتا معا

٣ ـ حننت الى ريا ونفسُك باعدت
مزارك من ريا وشعباكما معا

٤ ـ فما حسن أنْ تأتي الأمر طائعاً
وتجزعَ إنْ داعي الصبابةِ أسمعا

٥ ـ ألا ياخليليَّ اللذين تواصيَا
بي اللَّوْمَ إلا أنْ اطيع وأسمعا

---

١ ـ الأغاني : أمن ذكر .... اصبحت بها عاصفاتُ .... المختار والتزيين : بارحات .

٢ ـ ابن خلكان والمختار والتزيين واللآلي والعقد ... : اليمنى .... وفي العقد والمضنون : الشيب بدل الحلم .

٣ ـ الاغاني والزهرة ومجموعة المعاني : اتبكي على ريا ... او ليلى كما في التزيين والزهرة والمجموعة بدل ريا .

٤ ـ امالي اليزيدي : فما حسن اتيانك ...

٥ ـ الاغاني والاشباه واليزيدي : بلومي ..

٦ ـ قِفا فانظرا لابُدَّ من رَجْع نظـرةٍ
يمانيَّةٍ شتَّى بهـا القومُ أو معـا

٧ ـ لمغتصبٍ قد عزَّهُ القومُ أمَرَهُ
يَكفُّ حيـاءً عَـبْرَةً أنْ تَطَّلعـا

٧ ـ تهيجُ له الاحزانُ والذكرُ كلمـا
تَرَنَّمَ أو أوفى منَالأرضِ مَيْفَعا

٩ ـ أجدُّ دمـوعَ العـينِ في رَبْع دِمنَةٍ
بذي العطفِ همَّتْ أن يحمَّ فتدمعا

١٠ـ قِـفا ودَعا نجداً ومن حلَّ بالحِمى
وقلَّ لنجدٍ عندنـا أنَ يُوَدَّعـا

١١ـ سأثني علي نجـدٍ بما هو اهلـه
فيا راكبي نجدٍ إذا قلت اسـمعا

١٢ـ واذكرُ أيـامَ الحِمي ثـم أنثني
على كبـدي من خشـيةٍ أنْ تقطعا

---

٦ ـ الاغاني : قفا إنه لابدّ .... وفي المصارع : خليلي قف لابد .... مصعدة ...

٧ـ الاغاني ... حياءً يكف الدمعَ ان يتطلعـا . المصـارع : ... عزه الشوق ... يُسِر حياءً ...

٨ ـ الاغاني : تبرَّضُ عينيه الصبابةُ كلما دنا الليلُ ...

١٢ـ الاغاني والعقد واليزيدي والزهرة والتحفة والمختار والجمهرة ... تَصَدَّعَا . وفي الزهرة : ثم التوي ...

١٣ـ وليست عشيّات الحمى برواجـــع
عليك ولـكنْ خلِّ عينيك تَدْمعا

١٤ـ ولما رأيتُ البشـر أعـرضَ دوننا
وجالتْ بنات الشوق يحننَّ نُزّعا

١٥ـ تلفتُّ نحو الحـيّ حتى وجـدتُني
وجعتُ من الاصغاءِ لِيتاً وأخْدَعا

١٦ـ فان كنتم ترجون أن تصـرفوا الهوى
بيهما ويُرْوى في السراب فيَنْقَعا

١٧ـ فرُدّوا هبوب الريح أو غيروا الهوى
إذا حـلّ ألواذَ الحشـا فتمنَّعا

١٨ـ ما وَجدُ عُلْويَ الهوى حنَّ واجتوى
بوادي الشّرا والغورِ ماءً ومرتَعا

١٩ـ تشوّقَ لما عضّـهُ القيـدُ واجتوى
مراتعَهُ من بين قُفٍّ وأجْرَعَا

١٣ـ الاشباه واليزيدي : ألا ليس ايام الحمى .... ؛ الاغاني والمختار : فليست ؛ التزيين وجمع الجواهر والبهجة : اليك ...

١٤ـ الاغاني :... قد حال بيننا ... في الصدر نزعا ؛ مختار الاغاني : فلما .... قد حال دوننا ... تحتي فزّعا .

١٥ـ المصارع : تلفت للاصغاء ...

١٦ـ الامالي والعيون :...أن يذهب الهوى يقينا ونروى بالشراب فننقعا

١٧ـ العيون والامالي :... الجوى ...

١٨ـ اليزيدي : فما ... بَلوْذ الشرى .

١٩ـ اليزيدي : تذكّر ...

٢٠ـ ورامَ بعينيــه جبــالاً مُنيفــةً
وما لا يرى فيه أخو القيدِ مطْمعا

٢١ـ إذا رامَ منها مطلعاً ردَّ شــأوَهُ
أمينُ القوى عضَّ اليدينِ فأوْجعا

٢٢ـ بأكبر من وجــدٍ بريّــا وجدتُــه
غداةَ دعا داعي الفراقِ فأسمعا

- ١٦ -

التخريج : كتاب سيبويه ٢/٢٩٨ ؛ تحصيل عين الذهب ٢/٢٩٨ (قال الشنتمري : ويروى لامرىء القيس) ؛ شرح شواهد الشافيـة ٤/٢٣٤ ، ٢٤٢ الضـرائر ٢٨٨ ؛ وهو في ديوان امرىء القيس ٢٤٢ وذكر السكري أنها تروى ليزيد بن الطثرية (الديوان٤٤٢)؛ وللغزي في البديع في نقد الشعر ١٧٨ ؟

[الطويل]

١ ـ فبتنا تحيــدُ الوحشُ عنــا كأننا
قتيلان لم يعلمْ لنا الناسُ مَصْرَعا

- ١٧ -

التخريج : الوحشيات ٣٠٥ـ٣٠٦ ، ابن خلكان ٥/٤١٢ مع تقديم البيت الثاني على الاول ، والثـاني والثالث في الزهـرة ١٥٢ لبعض الاعراب والصداقة والصديق ٢٨٠ بلاعزو ، والاول في التمثيل

٢٠ـ اليزيدي : ... محيطة وما إن يرى ...

* * *

١ ـ الشنتمري : فبتنا تصد وكـذا في ديـوان امرىء القيس ، البديع في نقد الشعر : وبتنا نذودُ الوحشَ ...

والمحاضـرة ٢٥٧ بلاعزو ، وهي في الموشى ١٤٨ بلاعزو ، وهي لجميل في ابن خلكان ١/٢١٩ والواضح المبين ١٣٦ وديوانـه ١٣٩ والثاني والاول لجميل ايضـا في الخزانة ٣/٩٤ والاول بلاعزو في اعجاز القرآن ٢٣٠ وزهر الآداب ١/٤٨٣ .

[الطويل]

١ ــ واني للماء الذي شابَهُ القـذى
اذا كَثُـرَتْ ورّادُهُ لعيـوفُ

٢ ــ واني لاستحيي من الله أنْ أُرى
رديف وصـالٍ أو عليَّ رديفُ

٣ ــ وأنْ أرِدَ المـاءَ الموّطـأ جيـزه
واتبع حبلاً منكِ وهـو ضعيفُ

---

١ ــ ابن خلكان ... المخالط للقذى وإن ...
الموشى : .... المخالط للقذى اذا ...

٢ ــ ابن خلكان والزهرة : .... رديفا لوصل ...

٣ ــ ابن خلكان : ..... الموطأ حسبه واتبع وصلا ...
الموشى : واشرب رنقا منكِ بعد مودةٍ وارضى بحبل
مغلطاى : أو اشرب رنقا منك بعد مودة ....
الزهرة :..... الموطأ طينه واتبع ودّاً ....

---

١ ــ شابه : خالطه . القذى : ما يسقط في العين والشراب .

٢ ــ الرديف : الذي يركب خلف المرء .

٣ ــ جيزه : جانب الوادي .

التخريج : السمط ٤١٠ (قال البكري : قـــال ابن الاعـرابي وابو عمرو والاصمعي هذا الشعر لابن الطثرية غصبه عليه ابن الدُمينة) ؛ وهي لابن الدمينة في ديوانه ٥٢ والفاضل ٢٣ والشعر والشعراء ٧٣١ واماي القالي ١/١٥٦ وحماسة ابى تمام (ت) ٣/٢٣٢ ؛ ١ ، ٣ ، ٤ في اخبار النساء له ايضا ، ١ـ٤ في شرح شـواهد المغني ٨٦٥ ، والابيات في شرح شواهد المغني (ب) ٢/٧٥٤ ؛ ٦ في اللسان (بنق) ، ٧ في اللسان (شقق) لابن الدمينة ؛ وهي لمزاحم العقيلي في النوادر والتعليقات ٢٤٤ـ٢٤٦ .

[الطويل]

١ ـ ولما لحقنـــا بالحُمولِ ودونَهـــا
خميصُ الحشـــا تُوهي القميصَ عواتِـقُه

٢ ـ قليلُ قَذَى العينين يعلم أنّه
هو الموتُ إنْ لــم تُلْقَ عنـــا بوائقُه

٣ ـ عرضنا فسلَّمْنا فسَلَّمَ كارِهاً
علينـــا وتَبْريحٌ من الغيـــظِ خانقُـــه

---

١ ـ الشعر والشعراء :... خفيف الحشى تزهى . وفي اخبار النساء : تؤذي القميص .

٢ ـ د ابن الدمينة والفاضل : نعلم . د ابن الدمينة وحماسة ابي تمام : إن لم تُصْرَعَنّا وكذا في شرح شواهد المغني

٣ ـ د ابن الدمينة : وقفنا . شرح شواهد المغني : من الوجد .

---

١ ـ الحمول : الظعائن . خميص الحشا : قليل اللحم .
٢ ـ قليل قذى العينين : كناية عن حدة النظر . البوائق : الدواهي .
٣ ـ التبريح : الايـــذاء .

٤ ـ فسايَرْتُه مقدارَ ميلٍ وليتني
بكرهي لــه ما دام حيّـاً أرافقُـه

٥ ـ فلما رأتْ أنْ لا وصـالَ وأنَّه
مـدَى الصّرمِ مضروبٌ علينـا سرادقُه

٦ ـ رمتني بطرفٍ لو كَميّاً رمتْ به
لبُلَّ نجيعـاً نحـرُهُ وبنـائقُه

٧ ـ ولمعٍ بعينيها كأنَّ وميضَه
وميضُ الحيا تُهدَى لنجدٍ شقائقُه

- ١٩ -

التخريج : الابيات ١ـ٦ ، ١٢ـ١٤ في الامالي ١/١٩٦ ؛ جميع الابيات عدا السابع والثامن في زهر الآداب ٨٥٤ ؛ ١ـ٦ ، ١٢ـ١٦ في معجم الادباء ٢٠/٤٧ـ٤٨ ؛ ٤ـ٦ و ١٢ـ١٤ في الحماسة البصرية ٢/٢٠٤ـ٥ ؛ ١ـ٦ و ١٢ـ١٤ ، ١٦ في ابن خلكان ٥/٤١٠ـ١١ ؛ الابيات ١ـ٦ و ١٢ـ١٦ في حماسة ابي تمام (ت) ٣/٢٨٨ ؛

---

٤ ـ د ابن الدمينة : فسايرته ميلينِ ياليتَ انني
على سخطه حتى الممات ارافقه
الشعر والشعراء : ... على كرهه ما دمتُ ....
نوادر الهجري : فرافقته ... على كرهه ما دمت ...

---

٥ ـ السرادق : كل ما احاط بشيء ما .
٦ ـ الكمي : الشجاع الشاكي السلاح . النجيع : الدم . البنائق : جمع بنيقة وهي طوق الثوب الذي يضم النحر وما حوله .
٧ ـ الحيا : الغيث . الشقائق : جمع شقيقة وهي المطرة المتسعة أو البرقة اذا استطارت في عرض السحاب .

١ـ٦ و ١٢ـ١٤ في حماسة ابي تمام (م) ١٣٤٠ـ٤٣ ؛ الاول في اساس البلاغة (بتل) والبديع في نقد الشعر ٢١٢ والثالث في الوساطة ٢٣٣ وشرح العكبري ٣/٣ وشرح الواحدي ٣٨٦ وديوان الادب ١٨ب ؛ ٧ ، ٨ في مدامع العشاق ٢٨٥ ؛ الابيات ١ـ٦ و ١٢ـ١٤ للعباس بن قطن الهلالي في التنبيه ٦٠ واللآليء ٤٧١ ؛ الابيات ١ ، ٢ ، ٥ ، ٤ ، ٦ ، ١٢ـ١٤ ، ٣ في الزهرة ١٠٧ بلاعزو ؛ ٤ـ٦ ، ١٣ ، ١٤ في عيون الاخبار بلاعزو ٤/١٣٩ ؛ والثالث بلاعزو في البديع ١٠٩ والصناعتين ٣٩٥ وسر الفصاحة ٢٨٤ والكافي ١٨٧ والانصاف ١/٤٠٢ والمختار من شعر بشار ٢٦٨ ومقالة كلا ١٥ واللمعة في صنعة الشعر (مجلة المجمع بدمشق مجلد ٣٠/٦٠٠) والتبيان في علم البيان ١٨٢ واعجاز القرآن١٠١ وقانونالبلاغة ٤٤٨ وانوار الربيع٧٣١ والبديع في نقد الشعر ١٢٠و٢٠١ ؛ الاول بلاعزو في الموازنة ١/١٤٧ ؛ ١ـ٢ ، ١١، ١٢ ، ١٣ لابن الدمينة في الاشباه والنظائر ٢/٦٤ والمختار من شعر ابن الدمينة ١٣ ؛ الابيات ٣ ، ١ ، ١١ ، ١٠ ، ١٤ لأعرابي من بني عُقَيل في الاغاني ٥/٣١٨ـ١٩ ؛ ١٥ في روضة العقلاء مع بيتين ١٥٨ .

[الطويل]

١ ـ عُقَيْلِيَّةٌ أمَّا مَلاثُ إزارِها
فدعصٌ وأما خَصْرُها فبتيلُ

---

١ ـ زهر الآداب : ... فوعث . الاغاني : فوعث ... فضئيل . الزهرة : ... فثقيل .

---

١ ـ ملاث ازارها : المكان الذي تلوث عليه ازارها اي تحيطه به . الدعص : الكثيب من الرمل شبه به عجيزتها لضخامتها . بتيل : دقيق .

٢ ـ تَقَيَّظُ أكناف الحِمى ويُظلُّها
بنعمـــانَ من وادي الأراكِ مقيــلُ
٣ ـ أليسَ قليــلاً نظرةٌ إنْ نظرتُها
اليــكِ وكلا ليسَ منــكِ قليــلُ
٤ ـ فيا خُلّةَ النفسِ التي ليسفوقها
لنــا من اخِــلاّءِ الصفــاءِ خليــلُ
٥ ـ ويا من كتمنــا حُبَّهُ لم يُطَعْ به
عدوٌ ولــم يُؤْمَنْ عليــه خليــلُ
٦ ـ أما من مقامٍ أشتكي غربةَ النوى
وخوف العِــدا فيــه اليــك سبيلُ
٧ ـ فؤادي أســيرٌ لا يفك ومهــجتي
تفيضُ وأحــزاني عليــك تطــولُ

---

٢ ـ الاشباه : تربع ... ومقيلها بتثليث من ظل الأراكِ ظليــل . الزهرة : بأكناف .

٣ ـ الوساطة ، العكبري : وليس ... الزهرة : وكلٌ منك ليس قليل

٤ ـ الزهرة ، عيون الاخبار ، معجم الادباء ، ابن خلكان : ليس دونها

٥ ـ الزهرة : أيا من كتمنا حبها لم نطع به عدواً . معجم الادباء : حبها

٦ ـ الزهرة :... نشتكي . عيون الاخبار : وجور العِدا . المرزوقي : أما من مكان .

---

٢ ـ تقيظ في المكان : أقام فيه وقت القيظ وهو شدة الحر . نعمان : واد بين مكـــة والطائف . المقيل : مكـــان القيلولـــة وهي النوم وقت الهاجرة .

٨ ـ ولي مقلةٌ قرحى لطولِ اشتياقهـا
اليـك واجفـاني عليـكِ همـولُ

٩ ـ وإنّ عناءَ النفسِ مادمت هـكذا
عنـودَ النوى محجوبـةً لطويـلُ

١٠ـ أراجعـــةٌ قلبي عليَّ فرائـــحٌ
من الرّكْبِ لم يكتب عليك قتيلُ

١١ـ فيا جنّةَ الدنيـا ويا منتهى المنى
ويانورَ عيني هل اليـكِ سـبيلُ

١٢ـ فديتُكِ اعدائي كثيرٌ وشُقّتي
بعيـدٌ وأشـياعي لديـكِ قليـلُ

١٣ـ وكنت اذا ما جئتُ جئتُ بعِلّةٍ
فأفنيتُ عـلاتي فـكيفَ أقـولُ

١٤ـ فما كلَّ يومٍ لي بأرضكِ حاجةٌ
ولا كـلَّ يومٍ لي اليـكِ رسـولُ

١٠ـ الأغاني : اراجعة نفسي اليّ فاغتدي
مع الرّكْب لم يُقتل عليكِ قتيلُ

١١ـ الاغاني : أيا جنة الدنيا وياغاية المنى ويامسُؤل نفسي .....
الاشباه : أيا زينة الدنيا ويامنتهى المنى ويا املي هل لي .....

١٢ـ الاشباه : وانصاري . الزهرة : اليك .

١٣ـ الوفيات : لعلة . عيون الاخبار : فايش اقول .

١٤ـ عيون الاخبار :.... وما

١٢ـ الشقة : بعد مسير أرض الى أرض بعيدة . الأشياع : الانصار .

١٥ـ صحائفُ عندي للعتابِ طويتُها
ستُنشرُ يوماً والعتابُ طويلُ

١٦ـ فلا تحملي ذنبي وانت ضعيفة
فحملُ دمي يومَ الحسابِ ثقيلُ

- ٢٠ -

التخريج : من نسب الى امه من الشعراء ٨٩ : وهما للسُليك بن السلكة من ابيات في الكامل ٤٦٠ ، وهما للسليك ايضا في التنبيهات ١٠٠

[الرجز]

١ ـ الا عتبت عليَّ وصـرمتني
وأعجبها ذوو اللِّمَمِ الطوالِ

٢ ـ فاني يا ابنة السعديِّ أُربي
على فعلِ الوضي من الرجالِ

١٥ـ روضة العقلاء :.... يطول . ويليه بيتان هما :

كتاب لعمري لا بنان يخطه
وسوف يؤديه اليك رسول
ساكتب إن لم يجمع الله بيننا
وإن نجتمع يوماً فسوف أقولُ

١٦ـ الحماسة البصرية :... يطولُ

* * *

١ ـ الكامل والتنبيهات :... فصارمتني .

٢ ـ الكامل والتنبيهات :... يا ابنة الاقوام .

التخريج : النوادر والتعليقات ١٥٧ : ٤ ، ٥ في الاشباه والنظائر ٢/١٣٢، وهما في ديوان ابن الدمينة من مقطوعـة ٣٧ وفي الوحشيات ١٩٠ بلاعزو ، وهما مع آخر بلاعزو في الزهرة ١٥٣ ؛ والسادس مع آخر بلاعزو في امالي القالي ١/٢١٤ ومحاضرات الراغب٢/٧٤ والحماسة ٣/٢٥٥ (التبريزي) ولابي القمقام الاسـدي في الزهـرة ١٥٣ ؛

[الكامل]

١ ـ أما والى الواشـي وإن طاوَعتْهـمُ
نوارُ وسَـدَّت بيننـا بذحـولِ

٢ ـ لقد مرَّ أيـامٌ ولو شـحطَ النوى
بفرط المُنى اعولتُ كلَّ عويلِ

٣ ـ نهانا فلمـا بنْتُ ابغضتُ أن أرى
ضعيفَ القوى أو تابعـاً لبـديلِ

٤ ـ وعزَّيتُ نفسـاً عن نوارَ جليـدةً
على مـا بهـا من لوعـةِ وغليـلِ

٥ ـ بكت ما بكت شجو البُكا ثم سامحت
لاقـرار هجر من نـوار طويـلِ

---

١ ـ كذا بالاصل ٠

٤ ـ الزهرة والاشباه والوحشيات : ... نفساً عن هواك ٠

٥ ـ الزهرة : بكت مابكت من شجوها ثم اعقبت بعرفان هجر ....
وفي الاشباه والوحشيات : بكت ما بكت من شجوها ثم راجعت
لعرفان هجر من نواك طويل

٦ ـ أصُدُّ كما صدَّ الرميُّ تطاولتْ
به عـدةُ الايـامِ وهو قتيـلُ

٧ ـ واني لداعي الله في ساعة الضحى
عليك وداع جُنح كلِّ أصيلِ

٨ ـ ومحتضنٌ ركنَ اليماني ومُشْتَكٍ
الى الجانب الغربي صُعدَ عويلي

- ٢٢ -

التخريج : محاضرات الراغب ٢/١٣٤ ؛ والبيت لابي حية النميري في العقد الفريد ٦/١٦٥ واللآلي ٦٨٤ وامالي المرتضى ١/٤٤٦ وشرح الحماسة ١٣٦٩ و ٣/٣١٠ (ت) والبديع في نقد الشعر ١٩٩ والاقتضاب ٢٩٣ ومعاهد التنصيص ١/٣٣٦ والمنصف في الدلالات على سرقات المتنبي ورقة ٦ (عن مشكلة السرقات) وهو بلاعزو في الصناعتين ٣٠٦ وتفسير القرطبي ١/١٦١ وتفسير ابن كثير ١/٤٠ وتفسير الطبري ١/٣٥ والتبيان للطوسي ١/٢٠ ·
وانظر شرح شواهد مجمع البيان ١/٧٣ ·

[الطويل]

١ ـ فألْقَتْ قِناعاً دونَهُ الشمسُ واتَّقَتْ
بأحسنِ مَوْصولَيْنِ كَفٍّ ومِعْصَمِ

---

٦ ـ محاضرات الراغب : كما صد الرذي ··· ؛ ويلاحظ اختلاف حركة الروي ·

* * *

١ ـ العقد : فمابدت ·

- ٢٣ -

التخريج : الحيوان ٣/١٠٧ ، ٦/٢٤٥ ؛ الثالث في الصناعتين ٣٦٧ واخبار ابي تمام ٣٣ لعبيد بن ايوب العنبري ؛ وفي نوادر الهجري ٤٢٤ـ٢٥ لحميد الجمال الهلالي يمدح عمر بن ليث أحد بني جحش بن كعب بن عميرة بن خفاف ؛ والابيات في الوحشيات ٢٦٨ بلاعزو . والصواب انها لعبيد بن ايوب كما في التبيان٤/٣٣ .

[الكامل]

١ ـ حمـراءُ تامـكةُ السَّنامِ كأنهـا
جمـلٌ بهـودجِ أهلِـهِ مظعونُ

٢ ـ جادت بهـا عنـد الوداعِ يمينُهُ
كلتـا يَدَيْ عُمَرَ الغداةَ يمينُ

٣ ـ تاللهِ أعطى مثلَهـا في مِثْلِـهِ
إلاَّ كـريمُ الخِيـمِ أو مجنونُ

- ٢٤ -

التخريج : ١ ، ٣ـ٦ في ذيل الامالي ٧٥ ؛ ١ ، ٢ ، ١٠ ، ٧ في معجم البلدان (العيبر) ؛ ٧ـ١١ في الزهرة ٢٢ ؛ ٧ ، ٨ ، ١١ في حماسة ابن الشجري ١٤٥ ؛ ٨ ، ١١ في ابن خلكان ٥/٤١٢ ؛ الثاني في المشترك وضعاً ٣٠٤ ؛ ١١ في الموازنة ١/٦٦ واخبار ابي تمام ٢٦٤ ومحاضرات الراغب ٢/٢٢ .
٧ ، ٨ لسديف بن ميمون في طبقات ابن المعتز ٤٠ ؛ ٨ ، ١١ للمجنون في ديوانه ٢٨٢ و ١١ له ايضا في البيان والتبين ٢/٤٢ والحيوان ١/١٦٩ و ٤/١٦٧ وتزيين الاسواق ٦٥ وروضة المحبين

---

٣ ـ الصناعتين : ما كان يُعطى ... والخيم بالكسر السجية .

١٥١ وبسط سامع المسامر ٨٧ ولعمر في عيون الاخبـــار ٩/٣ ولابي تمام في بهجة المجالس ٨٢٣/١ وبلاعزو في المحاسن والاضداد ١٠ والمحاسن والمساوىء ١٩/١ والمفتـــاح ٨١ ورسالة الجاحظ في مدح الكتب ٣٣٧ .

[الطويل]

١ ـ الا طَرَقَتْ ليلى فأحـزن ذِكْرُهـــا
وكـم قـد طرانـا طيفُ ليـلى فأحْزَنـا

٢ ـ ومن دونهـــا من قلـــة العِبر محــرم
يشـــبهه الـرائي حِصـــانا موطنـــا

٣ ـ ومُعْتـرض فـوق القُتُودِ تخالُــه
متـــاعاً مُعلّى أو قتيـــلاً مُكَفّنـــا

٤ ـ جلوتُ الـكرى عنــه بذكرك بعــدما
دنا الليـلُ والنجّ الظـلامُ فأغْــدَنا

٥ ـ الا علّ ليـلى إن تشكّيتُ عنــدها
تباريح لوعـاتِ الهـوى أن تلَيّنـا

٦ ـ على أنهــا خاست بعهـدي وحاذرَتْ
عيـونَ الأعـادي والصّبِيّ المُلحنّـا

٧ ـ اعيب الـذي اهوى واطري جواريـاً
يَرَيْنَ لهـا فضـلاً عليهـنّ بيّنـا

---

٧ ـ ابن الشجري ومعجم البلدان : التي

٨ ـ برغمي اطيل الصدّ عنها إذا بَدَتْ
أُحاذِرُ أسماعاً عليها واعيُنا

٩ ـ فقد غضبت أنْ قلت أن ليس حاجتي
اليها وقالت لم يُرِدْ أن يُحبّنا

١٠ـ وهل كنت إلا معمداً قاتل الهوى
أسَرَّ فلما قاده الشوقُ أعلنا

١١ـ أتاني هواها قبل أنْ أعرِفَ الهوى
فصادف قلبي خاليا فتمكّنا

- ٢٥ -

التخريج : شرح المفضليات ٤١٠ ؛ وهو لحسان بن ثابت يرثي الخليفة الثالث عثمان بن عفان (رض) في ديوانه ٢٤٨ والتنبيه والاشراف ٢٥٣ وتهذيب اللغة ١/١١١ وادب الكتاب ١٤٣ ومقدمة ابن عطية ٢٨٣ والاقتضاب ٩٨ واللسان (عنن) ؛ ونسب لكثير بن عبدالله النهشلي أو لأوس بن مغراء في المقاصد النحوية ٤/٧ والخزانة ٤/١١٨ ؛ وهو بلاعزو في البيان والتبيين ١/٢٢٠ و ٣/٢٦٢ وتفسير غريب القرآن ٣٤ وتفسير الطبري ١/٢٨٧ والاختلاف في اللفظ ٥٢ وكتاب الكتاب ٨٨ وشرح الفصيح لابن الجبان ق ١٤٦ ٠

[البسيط]

١ ـ ضَحّوْا بأشْمَطَ عُنْوانُ السجودِ بِهِ
يُقَطِّعُ الليلَ تسبيحاً وقرآنا

---

٨ ـ ابن الشجري : علينا

١٠ـ معجم البلدان : قاده الهوى

١١ـ اخبار ابي تمام ، الموازنة ، عيون الاخبار ، التزيين : قلباً فارغاً

- ٢٦ -

التخريج : الفصول والغايات ١/٣٩٦ (وقال المعري : وهذا البيت الثاني يروى لطهمان بن عمرو الكلابي) والبيت ضمن قصيدة طويلة في ديوان ابن الدمينة ١٧١ نقلا عن الحماسة البصرية ٢/١٥٤ وفي المختار من شعر ابن الدمينة ١٩ ومعجم البلدان (دمخ) لطهمان وهو مع بيتين في الاشباه والنظائر ٢/٦٩ لبعض العوران وهو لمتمم بن نويره في الموازنة ١/٥٢١ والبيتان للصمة في امالي اليزيدي ١٤٩ والثاني للصمة في السمط ٤٦٣ ؛ وانظر ديوان طهمان ٥٩ . ٦٨

[الطويل]

١ ـ بكيت بعين لم يُصبها ضمانةٌ
واخرى رماها صائبُ الحدثانِ

٢ ـ عذرتك ياعيني الصحيحة في البكى
فمالك ياعوراءُ والهملانِ

- ٢٧ -

التخريج : ربيع الابرار ٣/١١٧ ب ؛ وهما في ديوان عروة بن حزام (مجلة كلية الآداب ٤/١٩٦١) ضمن قصيدة طويلة منها ١٩ بيتاً في فوات الوفيات ٢/٧٣ـ٧٤ ؛ تزيين الاسواق ٧٤ ونوادر القالي ١٦٠ لعروة ايضاً .

[الطويل]

١ ـ تكنفني الواشون من كلِّ جانب
ولو كان واشٍ واحدٌ لكفاني

---

١ ـ اليزيدي : لم تخنها ... واخرى بها ريب من الحدثان

٢ ـ الموازنة واليزيدي :... فما انت .... السمط : فما اولع العوراء بالهملان .

٢ ـ إذا ما جلسنا مجلساً نستلذه
تواشوا بنا حتى أمَلَّ مكاني

- ٢٨ -

التخريج : الأغاني ٨/١٧٧ ؛ ابن سلام ٥٨٨ـ٨٩ ؛ الاقتضاب ٤٦٥ ؛ تجريد الأغاني ٩٥٨ـ٥٩ ؛ ١ـ٣ في شرح ادب الكاتب ٣٩٠ وكنز الحفاظ ٥٨٩ ؛ الثاني في المسلسل ٣٢٢ واللسان (وخش) و (ثمن) ؛ عجز البيت الثاني في مختصر تهذيب الالفاظ ٣٥٧ بلاعزو ؛ صدر البيت الثاني في مقاييس اللغة ٦/٩٤ (وخش) بلاعزو ؛ والثاني في درة الغواص ٥٥ بلاعزو ؛ والابيات في ديوان مزاحم بن الحارث العقيلي ٣٣ ؛ وفي مجموعة المعاني ٥٦ لمزاحم ايضاً وعجز الثاني بلاعزو في الغريب المصنف ٤٦٤ ومفردات الراغب ٨٢ ٠

[الكامل]

١ ـ أرى سبعةً يسعون للوصلِ كلُّهم
لـه عنـد ليلى دِينةٌ يستدينُها

٢ ـ فالقيتُ سهمي وسطهم حين أوْخَشوا
فما صار لي من ذاك إلا ثمينُها

---

١ ـ كنز الحفاظ : ٠٠٠ عند ريّا

٢ ـ المسلسل : ٠٠٠ فما ساغ ٠٠؛ درة الغواص : فما صار لي في القسم؛ كنز الحفاظ وللجواليقي : فارسلت سهمي ٠٠٠

---

١ ـ دينة : اسم الدين

٢ ـ اوخشوا : يقال : وخش الشيء اي رذل وصار رديئاً والثمين هو الجزء من ثمانية اجزاء ٠

٣ ـ وكنتُ عزوفَ النفسِ أشنأُ أنْ أُرى
علىالشِّركِ منورهاءَ طوعٌ قرينُها

٤ ـ فيوماً تراها بالعهودِ وفيّةً
ويوماً على دينِ ابن خاقانَ دينُها

٥ ـ يداً بيدٍ مَنْ جاءَ بالعين منهمُ
ومَنْ لم يجيءْ بالعين حِينَ تَرهونُها

---

٣ ـ كنز الحفاظ :... اكرب ان يرى ... لي الشرك .

٤ ـ تجريد الاغاني :... للعهود .

---

٣ ـ عزوف : ترك الشيء بعد الاعجاب به . اشنأ : ابغض . ورهاء : حمقاء . طوع قرينها : اي ان قرينها يطيعها .

٤ ـ خاقان : ملك الترك ولكنه اراد : كسرى قباذ ملك الفرس الذي قام في زمانه مزدك الذي احل النساء وجعل الناس شركة فيها .

٥ ـ العين : النقد .

مصادر البحث ومراجعه

١ ـ اخبار ابي تمام ـ ابو بكر الصولي (ـ٣٣٥هـ) ، تحقيق عساكر والهندي لجنة التاليف بمصر ١٩٣٧ ٠

٢ ـ اخبار النساء ـ ابن قيم الجوزية (ـ٧٥١هـ) ، نشر مكتبة الحياة ـ بيروت ١٩٦٤ ٠

٣ ـ ادب الكاتب ـ ابن قتيبة (ـ٢٧٦هـ) ، نشر محمد محي الدين عبدالحميد ، مطبعة السعادة ١٩٦٣ ٠

٤ ـ ادب الكتاب ـ ابو بكر الصولي (ـ٣٣٥هـ) ، نشر محمد بهجة الاثري ، السلفية ١٣٤١ ٠

٥ ـ الأزمنة والامكنة ـ المرزوقي (ـ٤٢١هـ) ، حيدر آباد الدكن ـ الهند ١٣٣٢ ٠

٦ ـ اساس البلاغة ـ الزمخشري (ـ٥٣٨هـ) ، طبعة دار الكتب المصرية ١٣٤١ ٠

٧ ـ استدراكات ابن الخشاب على مقامات الحريري ـ ابن الخشاب (ـ٥٦٨هـ) ، طبع الأستانه ١٣٢٨ ٠

٨ ـ اسرار البلاغة ـ عبدالقاهر الجرجاني (ـ٤٧١هـ) ، مطبعة الاستقامة بمصر ١٩٤٨ ٠

٩ ـ اسرار العربية ـ الانباري (ـ٥٧٧هـ) ، مطبوعات المجمع العلمي بدمشق ١٩٥٧ ٠

١٠ـ اسماء المغتالين ـ ابن حبيب (ـ٢٤٥هـ) ، تحقيق عبدالسلام هارون (نوادر المخطوطات) ٠

١١ـ الاشباه والنظائر ـ الخالديان ، ابو بكر محمد بن هاشم (ـ٣٨٠هـ) وابو عثمان سعيد بن هاشم (ـ٣٩٠هـ) ، تحقيق محمد يوسف ، مصر ٩٥٨ـ٩٦٥ .

١٢ـ الاشباه والنظائر في النحو ـ السيوطي (ـ٩١١هـ) ، حيدر آباد الدكن ـ الهند ١٣٦٠ .

١٣ـ الاشتقاق ـ ابن دريد (ـ٣٢١هـ) ، تحقيق عبدالسلام هارون ـ مطبعة السنة المحمدية ـ القاهرة ١٩٥٨ .

١٤ـ اصلاح المنطق ـ ابن السكيت (ـ٢٤٤هـ) ، تحقيق شاكر وهارون ، دار المعارف بمصر ١٩٥٦ .

١٥ـ الاصمعيات ـ الاصمعي (ـ٢١٦هـ) ، تحقيق شاكر وهارون ، دار المعارف بمصر .

١٦ـ اعجاز ابيات تغني في التمثيل عن صدورها ـ المبرد (ـ٢٨٦هـ) ، تحقيق عبدالسلام هارون (نوادر المخطوطات) .

١٧ـ اعجاز القرآن ـ الباقلاني (ـ٤٠٤هـ) ، تحقيق احمد صقر ، دار المعارف بمصر ١٩٥٤ .

١٨ـ الاعجاز والايجاز ـ الثعالبي (ـ٤٢٩هـ) ، نشر اسكندر اصاف ، مصر ١٨٩٧ .

١٩ـ إعجام الاعلام ـ محمود مصطفى ، المطبعة الرحمانية بمصر ١٩٣٥ .

٢٠ـ الأعلام ـ الزركلي ، الطبعة الثانية ، القاهرة ٩٥٤ـ٩٥٩ .

٢١ـ اعلام الكلام ـ ابن شرف القيرواني (ـ٤٦٠هـ) ، مطبعة النهضة بمصر ١٩٢٦ .

٢٢- الاغاني - ابو الفرج الاصفهاني (-٣٥٦هـ)، طبعـة دار الكتب ١٨ جزءاً (من غير نص)، وطبعـة دار الثقـافة ببيروت بتحقيق عبدالستار فراج .

٢٣- الاقتضاب في شرح ادب الكتاب - البطليوسي (-٥٢١هـ)، المطبعـة الادبية - بيروت ١٩٠١ .

٢٤- الاقصى القريب - التنوخي (-٧٤٩هـ)، مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٧.

٢٥- القاب الشعراء - ابن حبيب (-٢٤٥هـ)، تحقيق عبدالسلام هارون (نوادر المخطوطات) .

٢٦- أمالي ابن الشجري - ابن الشـجري (-٥٤٢هـ)، حيدر آبـاد الدكن - الهند ١٣٤٩ .

٢٧- أمالي الزجاجي - ابو القاسـم الزجـاجي (-٣٤٠هـ)، تحقيق عبدالسلام هارون، مصر ١٩٦٣ .

٢٨- أمالي القالي - ابو علي القـالي (-٣٥٦هـ)، مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .

٢٩- أمالي المرتضى - الشريف المرتضى (-٤٣٦هـ)، تحقيق ابي الفضل ابراهيم، دار احياء الكتب العربية - القاهرة ١٩٥٤ .

٣٠- أمالي اليزيـدي - اليزيـدي (-٣١٠هـ)، حيدر آبـاد الدكن - الهنـد ١٩٤٨ .

٣١- الامتاع والمؤانسة - ابو حيان التوحيدي (-٤١٤هـ)، لجنة التأليف بمصر ١٣٧٣ .

٣٢ـ إنباه الرواة على أنباه النحاة ـ القفطي (ـ٦٤٦هـ) ، تحقيق ابي الفضل ابراهيم ، دار الكتب المصرية ١٩٥٠ـ١٩٥٥ ٠

٣٣ـ الانصاف في مسائل الخلاف ـ الانباري (ـ٥٧٧هـ) ، نشر محمد محي الدين عبدالحميد ، مطبعة السعادة بمصر ١٩٦١ ٠

٣٤ـ انوار الربيع ـ ابن معصوم (ـ١١١٧هـ) ، طبعة حجرية بلا تاريخ٠

٣٥ـ الايضاح ـ الخطيب القزويني (ـ٧٣٩هـ) مطبعة صبيح بالقاهرة ١٣٤٨

٣٦ـ البديع ـ ابن المعز (ـ٢٩٦هـ) ، طبع الحلبي ، القاهرة ١٩٤٥ ٠

٣٧ـ البديع في نقد الشعر ـ اسامة بن منقذ (ـ٥٨٤هـ) ، تحقيق بدوي وعبدالمجيد ، مصر ١٩٦٠ ٠

٣٨ـ بديع القرآن ـ ابن ابي الاصبع المصري (ـ٦٥٤هـ) ، تحقيق حفني محمد شرف ، القاهرة ١٩٥٧ ٠

٣٩ـ بسط سامع المسامر ـ ابن طولون (ـ٩٥٣هـ) ، تحقيق عبدالمتعال الصعيدي ، مكتبة القاهرة ٠

٤٠ـ البصائر والذخائر ـ ابو حيان التوحيدي (ـ٤١٤هـ) ، تحقيق ابراهيم الكيلاني ، دمشق ١٩٦٤ ٠

٤١ـ بغية الايضاح ـ عبدالمتعال الصعيدي ، مطبعة محمد علي صبيح بمصر ١٩٦٠ ٠

٤٢ـ بغية الوعاة ـ السيوطي (ـ٩١١هـ) ، تحقيق ابي الفضل ابراهيم ، الحلبي بمصر ١٩٦٥ ٠

٤٣ـ بهجة المجالس ـ ابن عبدالبر (ـ٤٦٣هـ) ، تحقيق محمد مرسي الخولي ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٧ ٠

٤٤- البهجة المرضية - السيوطي (-٩١١هـ)، على هامش شرح ابن عقيل على الالفية، مصر ١٩٥٤.

٤٥- البيان والتبيين - الجاحظ (-٢٥٥هـ)، تحقيق عبدالسلام هارون، القاهرة ١٩٤٨.

٤٦- تاج العروس - الزَّبيدي (-١٢٠٥هـ)، مصر ١٣٠٦-١٣٠٧.

٤٧- تاريخ الادب العربي - بروكلمان (-١٩٥٦م)، ترجمة النجار، دار المعارف بمصر ١٩٦٠.

٤٨- تاريخ الادب العربي (العصر الاسلامي) - شوقي ضيف، دار المعارف بمصر.

٤٩- تاريخ الاسلام - الذهبي (-٧٤٨هـ)، نشر مكتبة القدسي ١٣٦٧.

٥٠- تبصير المنتبه - ابن حجر العسقلاني (-٨٥٢هـ)، تحقيق البجاوي، الدار المصرية للتأليف والترجمة.

٥١- التبيان - المنسوب للعكبري (-٦١٦هـ)، تحقيق السقا وجماعة، القاهرة ١٩٥٦.

٥٢- التبيان في علم البيان - ابن الزملكاني (-٦٥١هـ)، تحقيق احمد مطلوب وخديجة الحديثي، مطبعة العاني، بغداد ١٩٦٤.

٥٣- تثقيف اللسان - ابن مكي الصقلي (-٥٠١هـ)، تحقيق عبدالعزيز مطر، القاهرة ١٩٦٦.

٥٤- تجريد الاغاني - ابن واصل الحموي (-٦٩٧هـ)، تحقيق طه حسين وابراهيم الابياري، القاهرة ١٩٥٥-١٩٦٣.

٥٥- تحرير التحبير - ابن ابي الاصبع المصري (-٦٥٤هـ) ، تحقيق حفني محمد شرف ، القاهرة ١٩٦٣ .

٥٦- تحصيل عين الذهب - الشنتمري (-٤٧٦هـ) ، طبع على هامش كتاب سيبويه .

٥٧- التحفة البهية والطرفة الشهية - طبع الجوائب ١٣٠٢هـ .

٥٨- تزيين الاسواق - داود الانطاكي (-١٠٠٨هـ) ، المطبعة الازهرية بمصر ١٣٢٨ .

٥٩- التشبيهات - ابن ابي عون (-٣٢٢هـ) ، تحقيق محمد عبدالمعين خان ، مطبعة كامبرج ١٩٥٠ .

٦٠- التلخيص في علوم البلاغة - الخطيب القزويني (-٧٣٩هـ) ، المطبعة الرحمانية بمصر ١٩٣٢ .

٦١- تمام المتون - الصفدي (-٧٦٤هـ) ، تحقيق ابي الفضل ابراهيم ، مصر ١٩٦٩ .

٦٢- التمثيل والمحاضرة - الثعالبي (-٤٢٩هـ) ، تحقيق عبدالفتاح الحلو ، القاهرة ١٩٦١ .

٦٣- التنبيه على اوهام ابي علي في أماليه - البكري (-٤٨٧هـ) ، تحقيق انطون صالحاني اليسوعي ، دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .

٦٤- التنبيه والاشراف - المسعودي (-٣٤٦هـ) ، بيروت ١٩٦٨ .

٦٥- التنبيهات على اغاليط الرواة - علي بن حمزة (-٣٧٥هـ) ، تحقيق عبدالعزيز الميمني ، دار المعارف بمصر ١٩٦٧ .

٦٦- تهذيب الصحاح - الزنجاني (-٦٥٥هـ) ، تحقيق هارون وعطار ، دار المعارف بمصر ١٩٥٢ .

٦٧- تهذيب اللغة - الأزهري (-٣٧٠هـ) ، نشر الدار المصرية للتأليف والترجمة بمصر ١٩٦٤-١٩٦٧ .

٦٨- ثلاث رسائل - تحقيق عبدالعزيز الميمني ، السلفية ١٩٤١ .

٦٩- ثلاث رسائل في اعجاز القرآن - تحقيق محمد زغلول سلام ، دار المعارف بمصر .

٧٠- الثلاثية - ابن فارس (-٣٩٥هـ) ، تحقيق رمضان عبدالتواب ، القاهرة ١٩٧٠ .

٧١- ثمار القلوب - الثعالبي (-٤٢٩هـ) ، تحقيق ابي الفضل ابراهيم ، مصر ١٩٦٥ .

٧٢- جامع البيان - الطبري (-٣١٠هـ) ، المطبعة الاميرية ، القاهرة ١٣٢٩هـ .

٧٣- جامع الشواهد - محمد باقر الشريف الازدكاني ، مطبعة المحمدية ، اصفهان ١٣٨٠ .

٧٤- الجامع الكبير - ابن الاثير (-٦٣٧هـ) ، تحقيق مصطفى جواد وجميل سعيد ، بغداد ١٩٥٦ .

٧٥- الجمان في تشبيهات القرآن - ابن ناقيا البغدادي (-٤٨٥هـ) ، تحقيق احمد مطلوب وخديجة الحديثي ، بغداد ١٩٦٨ .

٧٦- جمع الجواهر - الحصري (-٤٥٣هـ) ، تحقيق البجاوي ، طبع الحلبي ١٩٥٣ .

٧٧- الجمهرة - ابن دريد (-٣٢١هـ) ، حيدر آباد الدكن - الهند ١٩٢٥-١٩٢٦ .

٧٨- جمهرة الامثال - ابو هلال العسكري (-٣٩٥هـ) ، تحقيق ابي الفضل ابراهيم وعبدالمجيد قطامش ، القاهرة ١٩٦٤ .

٧٩- جمهرة انساب العرب - ابن حزم (-٤٥٦هـ) ، تحقيق عبدالسلام هارون ، دار المعارف بمصر .

٨٠- جنى الجنتين - المحبي (-١١١١هـ) ، مطبعة الترقي بدمشق ١٣٤٨هـ .

٨١- حاشية الصبان - الصبان (-١٢٠٦هـ) ، طبع البابي الحلبي ، مصر .

٨٢- حديث الاربعاء - طه حسين ، دار المعارف بمصر ١٩٥٣ .

٨٣- حلبة الكميت - النواجي (-٨٥٩هـ) ، مصر ١٩٣٨ .

٨٤- حماسة البحتري - البحتري (-٢٨٤هـ) ، تحقيق شيخو ، بيروت ١٩١٠ .

٨٥- الحماسة البصرية - صدرالدين بن ابي الفرج البصري (-٦٥٩هـ)، حيدر آباد الركن ١٩٦٤ .

٨٦- حماسة ابن الشجري - ابن الشجري (-٥٤٢هـ) ، حيدر آباد الدكن ١٣٤٥هـ .

٨٧- الحيوان - الجاحظ (-٢٥٥هـ) ، تحقيق عبدالسلام هارون ، الحلبي ١٩٣٨ . والطبعة الثالثة ١٩٦٩ .

٨٨- خزانة الادب - البغدادي (-١٠٩٣هـ) ، طبعة بولاق ١٢٩٩هـ .

٨٩- خزانة الادب - ابن حجة الحموي (-٨٣٧هـ) ، القاهرة ١٣٠٤هـ .

٩٠ـ الخصائص ـ ابن جني (ـ٣٩٢هـ) ، تحقيق النجار ، دار الكتب المصرية ١٩٥٢ .

٩١ـ الخيل ـ ابن الاعرابي (ـ٢٣١هـ) ، مخطوطة المتحف العراقي .

٩٢ـ درة الغواص ـ الحريري (ـ٥١٦هـ) ، لايبزك ١٨٧١ .

٩٣ـ الدرر اللوامع ـ الشنقيطي (ـ١٩١٣م)،مطبعة كردستان بمصر١٣٢٨

٩٤ـ دلائل الاعجاز ـ عبدالقاهر الجرجاني (ـ٤٧١هـ) ، مصر ١٣٦٧ .

٩٥ـ ديوان الادب ـ الشهاب الخفاجي (ـ١٠٦٩هـ) ، مخطوطة المتحف العراقي رقم ٥٨٥ .

٩٦ـ ديوان امريء القيس ـ تحقيق ابي الفضل ابراهيم ، دار المعارف بمصر ١٩٦٤ .

٩٧ـ ديوان جرير ـ نشر الصاوي ، مطبعة الصاوي ، مصر ١٩٣٥ .

٩٨ـ ديوان جميل ـ تحقيق حسين نصار ، مكتبة مصر .

٩٩ـ ديوان حسان بن ثابت ـ بيروت ١٩٦٦ .

١٠٠ـ ديوان الحطيئة ـ تحقيق نعمان امين طه ، القاهرة ١٩٥٨ .

١٠١ـ ديوان الخنساء ـ بيروت ١٩٦٦ .

١٠٢ـ ديوان ابن الدمينة ـ تحقيق احمد راتب النفاخ ، دار العروبة بمصر ١٣٧٩ .

١٠٣ـ ديوان الصبابة ـ ابن ابي حجلة (ـ٧٧٦هـ) ، على هامش تزيين الاسواق .

١٠٤- ديوان طهمان - تحقيق محمد جبار المعيبد ، بغداد ١٩٦٨ .

١٠٥- ديوان عروة بن حزام - تحقيق ابراهيم السامرائي واحمد مطلوب، بغداد ١٩٦٠ .

١٠٦- ديوان قيس بن ذريح - جمعه حسين نصار ، مكتبة مصر .

١٠٧- ديوان كثير - طبع الجزائر ١٩٣٠ .

١٠٨- ديوان كعب بن زهير - تحقيق عبدالعزيز الميمني ، دار الكتب المصرية ١٩٥٠ .

١٠٩- ديوان مجنون ليلى - تحقيق عبدالستار احمد فراج ، مكتبة مصر .

١١٠- ديوان مزاحم العقيلي - نشر وتحقيق كرنكو ، ليدن مطبعة بريل ١٩٢٠ .

١١١- ديوان المعاني - ابو هلال العسكري (-٣٩٥هـ)، طبع القدسي ١٣٥٢

١١٢- ذم الهوى - ابن الجوزي (-٥٩٧هـ) ، تحقيق مصطفى عبدالواحد، مطبعة السعادة بمصر ١٩٦٢ .

١١٣- ذيل الامالي - ابو علي القالي (-٣٥٦هـ) ، دار الكتب المصرية ١٩٢٦

١١٤- ربيع الابرار - الزمخشري (-٥٣٨هـ) ، مخطوطة مكتبة الاوقاف ببغداد .

١١٥- رسالة الطيف - الاربلي (-٦٩٢هـ) ، تحقيق عبدالله الجبوري ، بغداد ١٩٦٨ .

١١٦- رسالة الملائكة - المعري (-٤٤٩هـ) ، تحقيق محمد سليم الجندي، مطبعة الترقي بدمشق ١٩٤٤ .

١١٧- الرسالة الموضحة - ابو علي الحاتمي (-٣٨٨هـ) ، تحقيق محمد يوسف نجم ، دار صادر ، بيروت ١٩٦٥ .

١١٨- روضة العقلاء - ابو حاتم البستي (-٣٥٤هـ) ، مطبعة كردستان ١٣٢٨هـ .

١١٩- روضة المحبين - ابن قيم الجوزية (-٧٥١هـ) ، مطبعة الترقي بدمشق ١٣٤٩ .

١٢٠- ريحانة الالبا - الخفاجي (-١٠٦٩هـ) ، تحقيق عبدالفتاح محمد الحلو ، البابي الحلبي ١٩٦٧ .

١٢١- زهر الآداب - الحصري (-٤٥٣هـ) ، تحقيق البجاوي ، دار احياء الكتب العربية ١٩٥٣ .

١٢٢- الزهرة - ابن داود الاصفهاني (-٢٩٧هـ) ، تحقيق نيكل وطوقان ، بيروت ١٩٣٢ .

١٢٣- سر الفصاحة - ابن سنان الخفاجي (-٤٦٦هـ) ، تحقيق عبدالمتعال الصعيدي ، مصر ١٩٥٢ .

١٢٤- سمط اللآليء - البكري (-٤٨٧هـ) ، تحقيق وتعليق عبدالعزيز الميمني ، القاهرة ١٩٣٦ .

١٢٥- السيرة النبوية - ابن هشام (-٢١٣هـ) ، تحقيق السقا وجماعته ، الحلبي ١٩٥٥ .

١٢٦- شرح ادب الكاتب - الجواليقي (-٥٤٠هـ) ، نشر مكتبة القدسي ، القاهرة ١٣٥٠ .

١٢٧- شرح الأشموني - الاشموني (-٩٢٩هـ) ، تحقيق محي الدين عبدالحميد . مط السعادة بمصر .

١٢٨- شرح الحماسة (ت) ـ التبريزي (ـ٥٠٢هـ) ، نشر محمد محي الدين عبدالحميد ، مطبعة حجازي بالقاهرة •

١٢٩- شرح الحماسة ـ المرزوقي (ـ٤٢١هـ) ، تحقيق عبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٥١ •

١٣٠- شرح الشافية ـ رضي الدين الاستراباذي (ـ٦٨٨هـ) ، مطبعة حجازي ، القاهرة ١٣٥٨ •

١٣١- شرح شواهد الشافية ـ البغدادي (ـ١٠٩٣هـ) ، مطبعة حجازي ، القاهرة •

١٣٢- شرح شواهد المغني ـ البغدادي (ـ١٠٩٣هـ) ، مخطوطة دار الكتب المصرية ، ٢ نحو (ش) •

١٣٣- شرح شواهد المغني ـ السيوطي (ـ٩١١هـ) ، باشراف احمد ظافر كوجان ، دمشق ١٩٦٦ •

١٣٤- شرح عقود الجمان ـ السيوطي (ـ٩١١هـ) ، البابي الحلبي بمصر ١٩٣٩ •

١٣٥- شرح القصائد السبع ـ ابن الأنباري (ـ٣٢٨هـ) ، تحقيق عبدالسلام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٦٣ •

١٣٦- شرح القصائد العشر ـ التبريزي (ـ٥٠٢هـ) ، مطبعة السعادة بمصر ١٩٦٤ •

١٣٧- شرح المختار من شعر بشار ـ التجيبي (القرن الخامس الهجري) ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٤ •

١٣٨- شرح المضنون به على غير اهله ـ عبيدالله بن عبدالكافي العبيدي (من علماء القرن الثامن الهجري) مطبعة السعادة بمصر ١٩١٣ •

١٣٩- شرح المفصل - ابن يعيش (-٦٤٣هـ) ، المطبعة المنيرية بمصر .

١٤٠- شرح المفضليات - الانباري (-٣٠٤هـ)،تحقيق لايل ، بيروت ١٩٢٠

١٤١- شرح مقامات الحريري - الشريشي (-٦٢٠هـ) ، نشر محمد عبدالمنعم خفاجي ، القاهرة ١٩٥٢ .

١٤٢- شروح التلخيص - طبع مصطفى الحلبي ، القاهرة ١٩٣٧ .

١٤٣- شروح سقط الزند - التبريزي والبطليوسي والخوارزمي ، طبعة دار الكتب المصرية .

١٤٤- الشعر والشعراء - ابن قتيبة (-٢٧٦هـ) ، تحقيق احسان عباس ومحمد يوسف نجم ، بيروت ١٩٦٤ والطبعة الثانية بتحقيق احمد شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٦٦-١٩٦٧ .

١٤٥- شمس العلوم - نشوان الحميري (-٥٣٧هـ) ، ليدن ١٩١٦ .

١٤٦- الصاحبي - ابن فارس (-٣٩٥هـ) ، نشر المكتبة السلفية ١٩١٠ .

١٤٧- الصحاح - الجوهري (-٣٩٣هـ) ، تحقيق احمد عبدالغفور عطار، القاهرة ١٩٥٦ .

١٤٨- الصداقة والصديق - التوحيدي (-٤١٤هـ) ، تحقيق ابراهيم الكيلاني ، دمشق ١٩٦٤ .

١٤٩- الصناعتين - ابو هلال العسكري (-٣٩٥هـ) ، تحقيق البجاوي وابي الفضل ، القاهرة ١٩٥٢ .

١٥٠- الضرائر - الآلوسي (-١٩٢٤م) ، شرح محمد بهجة الأثري ، القاهرة ١٣٤١ .

١٥١- طبقات الشعراء - ابن سلام (-٢٣٢هـ) ، تحقيق محمود محمد شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٥٢ .

١٥٢- طبقات الشعراء المحدثين - ابن المعتز (-٢٩٦هـ) ، تحقيق عبدالستار احمد فراج ، دار المعارف بمصر ١٩٥٦ .

١٥٣- طبقات الصوفية - السلمي (-٤١٢هـ) ، مصر ١٩٥٣ .

١٥٤- الطرائف الادبية - عبدالعزيز الميمني ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٣٧ .

١٥٥- الطراز - يحيى بن حمزة العلوي (٧٤٩هـ) ، طبعة المقتطف ، القاهرة ١٩١٤ .

١٥٦- عبث الوليد - المعري (-٤٤٩هـ) ، مطبعة الترقي بدمشق ١٩٣٦ .

١٥٧- عجالة المبتدي - الحازمي الهمداني (-٥٨٤هـ) ، تحقيق عبدالله كنون ، القاهرة ١٩٦٥ .

١٥٨- العصا - اسامة بن منقذ (-٥٨٤هـ) ، تحقيق عبدالسلام هارون ، (نوادر المخطوطات) .

١٥٩- العقد الفريد - ابن عبد ربه (-٣٢٨هـ) ، نشر لجنة التأليف والترجمه والنشر ، القاهرة ١٩٥٤ .

١٦٠- العمدة - ابن رشيق القيرواني (-٤٥٦هـ) ، نشر محمد محي الدين عبدالحميد ، القاهرة ١٩٥٥ .

١٦١- عنوان المرقصات - ابن سعيد المغربي (-٦٧٣هـ) ، مطبعة جمعية المعارف ١٢٨٦هـ .

١٦٢- عيار الشعر - ابن طباطبا العلوي (-٣٢٢هـ) ، تحقيق الحاجري وسلام ، القاهرة ١٩٥٦ .

١٦٣- عيون الأخبار - ابن قتيبة (-٢٧٦هـ) ، دار الكتب المصرية ١٩٢٥.

١٦٤- عيون التواريخ - ابن شاكر الكتبي (-٧٦٤هـ) ، مخطوطة دار الكتب الظاهرية بدمشق .

١٦٥- غرر الخصائص الواضحة - الوطواط (-٧١٨هـ) ، مصر ١٣١٨هـ.

١٦٦- الغزل - سامي الدهان ، دار المعارف بمصر ١٩٥٤ .

١٦٧- الغزل عند العرب - حسان أبو رحاب ، القاهرة .

١٦٨- الغيث المسجم - الصفدي (-٧٦٤هـ) ، مصر ١٢٩٠هـ .

١٦٩- الفاخر - المفضل بن سلمة (-٢٩١هـ) ، تحقيق عبدالعليم الطحاوي ، مصر ١٩٦٠ .

١٧٠- الفاضل - المبرد (-٢٨٦هـ) ، تحقيق الميمني ، دار الكتب المصرية ١٩٥٦ .

١٧١- الفخري في الأداب السلطانية ابن الطقطقى (-٧٠٩هـ) ، مصر ١٩٢٧

١٧٢- الفرائد الغوالي - محسن آل الشيخ صاحب الجواهر (-١٣٥٥هـ)، مطبعة الآداب ، النجف .

١٧٣- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال - البكري (-٤٨٧هـ) ، تحقيق احسان عباس وعبدالمجيد عابدين ، مطبعة مصر ١٩٥٨ .

١٧٤- فصول التماثيل - المنسوب لابن المعتز (-٢٩٦هـ) ، المطبعة العربية بمصر ١٩٢٥ .

١٧٥- الفصول والغايات - المعري (-٤٤٩هـ) ، مطبعة حجازي بالقاهرة ١٩٣٨ .

١٧٦- الفهرست - ابن النديم (-٤٠٠هـ) ، المطبعة الرحمانية بمصر .

١٧٧- فوات الوفيات - ابن شاكر الكتبي (-٧٦٤هـ) ، نشر محيي الدين عبدالحميد ، مطبعة السعادة ١٩٥١ .

١٧٨- القاموس المحيط - الفيروز ابادي (-٨١٧هـ) ، مطبعة السعادة بمصر ١٩١٣ .

١٧٩- قانون البلاغة - ابو طاهر محمد بن حيدر البغدادي (-٥١٧هـ) ، ضمن رسائل البلغاء ، طبع اللجنة ١٩٤٦ .

١٨٠- الكامل - المبرد (-٢٨٦هـ) ، تحقيق زكي مبارك ، الحلبي بمصر ١٣٥٦هـ .

١٨١- الكامل في التاريخ - ابن الاثير (-٦٣٠هـ) ، دار صادر - بيروت ١٩٦٥

١٨٢- الكتاب - سيبويه (-١٨٠هـ) ، طبعة بولاق ، مصر ١٣١٦-١٣١٧ .

١٨٣- الكشاف - الزمخشري (-٥٣٨هـ) ، مطبعة الحلبي بمصر ١٣٤٤هـ .

١٨٤- كلمات مختارة - ضمن كتاب التحفة البهية ، طبع الجوائب ١٣٠٢هـ

١٨٥- الكنايات - الجرجاني (-٤٨٢هـ) ، القاهرة ١٩٠٨ .

١٨٦- كنز الحفاظ - التبريزي (-٥٠٢هـ) ، تحقيق شيخو ، بيروت ١٨٩٥

١٨٧- كنى الشعراء - ابن حبيب (-٢٤٥هـ) ، ضمن نوادر المخطوطات .

١٨٨- لباب الآداب - اسامة بن منقذ (-٥٨٤هـ) ، تحقيق احمد شاكر ، مصر ١٩٣٥ .

١٨٩- لسان العرب - ابن منظور (-٧١١هـ) ، دار صادر - بيروت .

١٩٠- اللمعة في صنعة الشعر - الانباري (-٥٧٧هـ) ، تحقيق عبدالهادي هاشم ، مجلة المجمع بدمشق م٣٠ .

١٩١- ليس في كلام العرب - ابن خلويه (-٣٧٠هـ) ، تصحيح الشنقيطي ، مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٧هـ .

١٩٢- المؤتلف والمختلف - الامدي (-٣٧٠هـ) ، تحقيق عبدالستار احمد فراج ، الحلبي ١٩٦١ .

١٩٣- المبهج - ابن جني (-٣٩٢هـ) ، مطبعة الترقي بدمشق ١٣٤٨ .

١٩٤- متخير الألفاظ - ابن فارس (-٣٩٥هـ) ، تحقيق هلال ناجي ، بغداد ١٩٧٠ .

١٩٥- المثل السائر - ابن الاثير (-٦٣٧هـ) ، تحقيق الحوفي وطبانة ، مطبعة نهضة مصر ١٩٥٩ .

١٩٦- المثنى - ابو الطيب اللغوي (-٣٥١هـ) ، تحقيق التنوخي ، طبع المجمع العلمي بدمشق ١٩٦٠ .

١٩٧- مجالس ثعلب - ثعلب (-٢٩١هـ) ، تحقيق عبدالسلام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٥٦ .

١٩٨- المجتنى - ابن دريد (-٣٢١هـ) ، حيدر آباد الدكن - الهند ١٣٤٢

١٩٩- مجلة العرب - دار اليمامة - السعودية ، الاعداد ٩-١٢ - السنة الاولى .

٢٠٠- مجلة كلية الآداب - بغداد ، العدد الرابع ١٩٦١ .

٢٠١- مجلة المجمع العلمي بدمشق - المجلد الثلاثون .

٢٠٢- مجمع الامثال - الميداني (-٥١٨هـ) ، تحقيق محي الدين عبدالحميد، مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٩ .

٢٠٣- المجمل في اللغة - ابن فارس (-٣٩٥هـ) ، نشر محي الدين عبدالحميد ، القاهرة ١٩٤٧ .

٢٠٤- مجموعة المعاني - مؤلفه مجهول (- القرن الرابع الهجري) ، الجوائب ١٣٠١ .

٢٠٥- المحاسن والاضداد - المنسوب للجاحظ (-٢٥٥هـ) ، القاهرة ١٣٢٤

٢٠٦- المحاسن والمساويء - البيهقي (-٤٥٨هـ) ، تحقيق ابي الفضل ابراهيم ، مطبعة نهضة مصر ١٩٦١ .

٢٠٧- محاضرة الأبرار - ابن عربي (-٦٣٨هـ) ، القاهرة ١٢٨٢هـ .

٢٠٨- محاضرات الأدباء - الراغب الاصفهاني (-٥٠٢هـ) ، الشرفية بمصر ١٣٢٤هـ .

٢٠٩- المحتسب - ابن جني (-٣٩٢هـ) ، تحقيق علي النجدي والنجار وشلبي ، القاهرة ١٩٦٦ .

٢١٠- مختار الاغاني - ابن منظور (-٧١١هـ) ، البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٦٦ .

٢١١- مختصر تهذيب الالفاظ - ابن السكيت (-٢٤٤هـ) ، تحقيق شيخو ، بيروت ١٨٩٧ .

٢١٢- مختصر المعاني - التفتازاني (-٧٩١هـ) ، شرح عبدالمتعال الصعيدي ، القاهرة .

٢١٣- المخصص - ابن سيده (-٤٥٨هـ) ، بولاق ١٣١٨ .

٢١٤ـ المخلاة ـ العاملي (ـ١٠٣١هـ) ، مطبعة الحلبي بمصر ١٩٥٧ .

٢١٥ـ مدامع العشاق ـ زكي مبارك (ـ١٩٥٢) ، مصر ١٣٥٣هـ .

٢١٦ـ المدهش ـ ابن الجوزي (ـ٥٩٧هـ) ، بغداد ١٣٤٨ .

٢١٧ـ المرشد الى فهم اشعار العرب ـ عبدالله الطيب المجذوب ، البابي الحلبي ١٩٥٥ .

٢١٨ـ مروج الذهب ـ المسعودي (ـ٣٤٦هـ) ، مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٨

٢١٩ـ المزهر ـ السيوطي (ـ٩١١هـ) ، تحقيق جاد المولى وابي الفضل والبجاوي ، القاهرة ١٩٥٨ .

٢٢٠ـ مسالك الابصار ـ ابن فضل الله العمري (ـ٧٤٩هـ) ، مصورة دار الكتب المصرية .

٢٢١ـ المستطرف ـ الابشيهي (ـ٨٥٢هـ) ، القاهرة ١٣٧٩ .

٢٢٢ـ المستقصى ـ الزمخشري (ـ٥٣٨هـ) ، حيدر آباد الدكن ـ الهند ١٩٦٢ .

٢٢٣ـ المسلسل ـ محمد بن يوسف التميمي (ـ٥٣٨هـ) ، تحقيق محمد عبدالجواد ، مصر ١٩٥٧ .

٢٢٤ـ مشاهد الانصاف ـ محمد عليان المرزوقي الشافعي (على هامش الكشاف) .

٢٢٥ـ المشترك وضعاً ـ ياقوت الحموي (ـ٦٢٦هـ) ، تحقيق وستنفلد ، لايبزك ١٨٤٦ .

٢٢٦ـ مشكلة السرقات في النقد ـ محمد مصطفى هدارة ، مصر ١٩٥٨ .

٢٢٧- مصارع العشاق - السراج (-٥٠٠هـ) ، دار صادر - بيروت ١٩٦٢.

٢٢٨- المصباح في اختصار المفتاح - بدر الدين بن مالك (-٦٨٦هـ) ، المطبعة الخيرية ، القاهرة ١٣٤١ .

٢٢٩- المصباح المنير - الفيومي (-٧٧٠هـ) ، المطبعة الاميرية ١٩٢٢ .

٢٣٠- المصون في الادب - ابو احمد العسكري (-٣٨٢هـ) ، تحقيق عبدالسلام هارون ، الكويت ١٩٦٠ .

٢٣١- مضاهاة كليلة ودمنة - ابو عبدالله اليمني (-٤٠٠هـ) ، تحقيق محمد يوسف نجم ، بيروت ١٩٦١ .

٢٣٢- مطالع البدور - الغزولي (-٨١٥هـ) ، مطبعة ادارة الوطن ١٢٩٩هـ.

٢٣٣- المطول على التلخيص - التفتازاني (-٧٩١هـ) ، استانبول ١٣٣٠هـ.

٢٣٤- المعارف - ابن قتيبة (-٢٧٦هـ) ، تحقيق ثروة عكاشة ، دار الكتب المصرية ١٩٦٠ .

٢٣٥- معاني الشعر - الاشناداني (-٢٨٨هـ)،تح التنوخي،دمشق١٩٦٩.

٢٣٦- معاني القرآن - الفراء (-٢٠٧هـ) ، القاهرة ١٩٦٦ .

٢٣٧- المعاني الكبير - ابن قتيبة (-٢٧٦هـ) ، حيدر آباد الدكن - الهند ١٩٤٩ .

٢٣٨- معاهد التنصيص - عبدالرحيم العباسي (-٩٦٣هـ) ، نشر محي الدين عبدالحميد ، مطبعة السعادة ١٣٦٧ .

٢٣٩- معجم الادباء - ياقوت الحموي (-٦٢٦هـ) ، طبعة دار المأمون١٩٣٦

٢٤٠- معجم البلدان - ياقوت الحموي (-٦٢٦هـ) ، نشر وستنفلد ، لايبزك ١٨٦٦-١٨٧٠ .

٢٤١ـ معجم الشعراء ـ المرزباني (ـ٣٨٤هـ) ، تحقيق عبدالستار احمد فراج ، مصر ١٩٦٠ .

٢٤٢ـ معجم ما استعجم ـ البكري (ـ٤٨٧هـ) ، تحقيق السقا ، القاهرة ١٩٤٥ .

٢٤٣ـ مغني اللبيب ـ ابن هشام الانصاري (ـ٧٦١هـ) ، تحقيق مازن المبارك ومحمد علي حمد الله ، دار الفكر الحديث ـ لبنان ١٩٦٤.

٢٤٤ـ مفتاح العلوم ـ السكاكي (ـ٦٢٦هـ) ، مطبعة الحلبي بمصر ١٩٣٧.

٢٤٥ـ المقاصد النحوية ـ بدرالدين العيني (ـ٨٥٥هـ) ، على هامش خزانة الادب للبغدادي .

٢٤٦ـ مقالة كلا ـ ابن فارس (ـ٣٩٥هـ) ، ضمن (ثلاث رسائل) بتحقيق الميمني .

٢٤٧ـ مقاييس اللغة ـ ابن فارس (ـ٣٩٥هـ) ، تحقيق عبدالسلام هارون، مصر ١٣٧١ .

٢٤٨ـ المنازل والديار ـ اسامة بن منقذ (ـ٥٨٤هـ) ، دمشق ١٩٦٥ .

٢٤٩ـ من نسب الى امه من الشعراء ـ ابن حبيب (ـ٢٤٥هـ) ، تحقيق عبدالسلام هارون ، ضمن (نوادر المخطوطات) .

٢٥٠ـ المنصف ـ ابن جنّي (ـ٣٩٢هـ) ، تحقيق ابراهيم مصطفى وعبدالله امين ، الحلبي ١٩٥٤ .

٢٥١ـ الموازنة ـ الآمدي (ـ٣٧٠هـ) ، تحقيق احمد صقر ، دار المعارف بمصر .

٢٥٢- الموشح - المرزباني (-٣٨٤هـ) ، تحقيق البجاوي ، دار نهضة مصر ١٩٦٥ .

٢٥٣- الموشى - الوشاء (-٣٢٥هـ) ، تحقيق كمال مصطفى ، مصر ١٩٥٣.

٢٥٤- نثار الازهار - ابن منظور (-٧١١هـ) ، الجوائب ١٢٩٨ .

٢٥٥- نزهة الالباء - الانبـاري (-٥٧٧هـ) ، تحقيق ابراهيم السامرائي ، بغـداد ١٩٥٩ .

٢٥٦- نزهـة الجليس - المكي (-١١٨٠هـ) ، المطبعـة الحيدريـة - النجف ١٩٦٧ .

٢٥٧- نظام الغريب - الربعي (-٤٨٠هـ) ، مطبعة هندية بالقاهرة .

٢٥٨- نقد الشعر - قدامة بن جعفر (-٣٣٧هـ) ، تحقيق كمال مصطفى ، الخانجي ١٩٤٨ .

٢٥٩- نهاية الارب - النويري (-٧٣٢هـ) ، طبعة دار الكتب المصرية .

٢٦٠- النوادر - القالي (-٣٥٦هـ) ، دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .

٢٦١- النوادر في اللغـة - ابو زيـد الانصـاري (-٢١٥هـ) ، المطبعـة الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩٤ .

٢٦٢- نوادر المخطوطات - تحقيق عبدالسـلام هارون ، مطبعـة لجنـة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٥١-٥٤ .

٢٦٣- النوادر والتعليقـات - ابو علي الهجري (- اواخر القـرن الثالث الهجري) ، مخطوطة دار الكتب .

٢٦٤- نور القبس - الحافظ اليغمـوري (-٦٧٣هـ) ، تحقيـق رودلف زلهايم ، بيروت ١٩٦٤ .

٢٦٥ـ همع الهوامع ـ السيوطي (ـ٩١١هـ) ، مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٧ •
٢٦٦ـ الواضح المبين ـ الحافظ مغلطاي (ـ٧٦٢هـ) ، تحقيق أوتوشبيز ـ دهلي ١٩٣٦ •
٢٦٧ـ الوحشيات ـ ابو تمام (ـ٢٣١هـ) ، تحقيق الميمني ، دار المعارف بمصر ١٩٦٣ •
٢٦٨ـ الوزراء والكتاب ـ الجهشياري (ـ٣٣١هـ) ، الحلبي ١٩٣٨ •
٢٦٩ـ الوساطة ـ القاضي الجرجاني (ـ٣٦٦هـ) ، تحقيق ابي الفضل ابراهيم ، الحلبي ١٩٥١ •
٢٧٠ـ وفيات الاعيان ـ ابن خلكان (ـ٦٨١هـ) ، نشر محي الدين عبدالحميد ، مصر ١٩٤٨ •

المستدرك على المصادر

٢٧١ـ الأزهية في علم الحروف ـ علي بن محمد الهروي (ـ٤١٥هـ) ، تحـ عبدالمعين الملوحي ، دمشق ١٩٧١ •

٢٧٢ـ بدائع الفوائد ـ ابن قيم الجوزية (ـ٧٥١هـ) ، مصر •

٢٧٣ـ تأويل مشكل القرآن ـ ابن قتيبة (ـ٢٧٦هـ) ، تحـ احمد صقر ، البابي الحلبي بمصر •

٢٧٤ـ التبيان (تفسير) ـ الطوسي (ـ٤٦٠هـ) ، ط النجف •

٢٧٥ـ تفسير الرماني ـ علي بن عيسى الرماني (ـ٣٨٤هـ) ، مصورة في خزانة الأخ محمد جابر الفياض عن نسخة القدس •

٢٧٦ـ تفسير غريب القرآن ـ ابن قتيبة ، تحـ احمد صقر ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٨ •

٢٧٧ـ تفسير القرطبي (الجامع لاحكام القرآن) ـ القرطبي (ـ٦٧١هـ) ، مصر ١٩٦٧ •

٢٧٨ـ تفسير ابن كثير ـ ابن كثير (ـ٧٧٤هـ) ، بيروت ١٩٦٦ •

٢٧٩ـ الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة ـ حمزة الأصفهاني (ـ٣٦٠هـ) ، تحـ عبدالمجيد قطامش ، دار المعارف بمصر ١٩٧١ •

٢٨٠ـ رسالة في مدح الكتب ـ الجاحظ ، تحقيق د• ابراهيم السامرائي (نشرت في مجلة المجمع العلمي العراقي م٨ ١٩٦١)

٢٨١ـ الروض الانف ـ السهيلي (ـ٥٨١هـ) ، مط الجمالية ، مصر ١٩١٤

٢٨٢ـ شرح الألفية ـ ابن الناظم (ـ٦٨٦هـ) ، بيروت ١٣١٢ •

٢٨٣- شرح ديوان المتنبي - الواحدي ، طبع ديتريصي .

٢٨٤- شرح شواهد مجمع البيان - محمد حسين بن الميرزا طاهر القزويني (القرن الحادي عشر) ، طهران ١٣٣٨ .

٢٨٥- شرح فصيح ثعلب - ابن الجبان (ت بعد ٤١٦هـ) ، مصورة الأخ عبدالجبار جعفر عن نسخة سوهاج .

٢٨٦- صبح الأعشى - القلقشندي (-٨٢١هـ) ، مصورة عن الطبعةالأميرية.

٢٨٧- العروض - ابن جني (-٣٩٢هـ) ، تح د. حسن شاذلي فرهود ، بيروت ١٩٧٢ .

٢٨٨- الغريب المصنف - أبو عبيد القاسم بن سلام (-٢٢٤هـ) ، مخطوطة المتحف العراقي .

٢٨٩- الكافي في العروض والقوافي - التبريزي (-٥٠٢هـ) ، تح الحساني حسن عبدالله ، (نشر في مجلة معهد المخطوطات العربية م١٢) .

٢٩٠- كتاب الكُتّاب - ابن درستويه (-٣٤٧هـ) تح شيخو ، بيروت١٩٢٧

٢٩١- الكشكول - العاملي (-١٠٣١هـ) ، تح طاهر احمد الزاوي ، القاهرة ١٩٦١ .

٢٩٢- المختار من شعر ابن الدمينة - الخالديان محمد (-٣٨٠هـ) وسعيد (-٣٩٠هـ) تح مختار الدين احمد ، الهند ١٩٦٢ .

٢٩٣- المرصع - ابن الأثير (مجد الدين المبارك ت ٦٠٦هـ) ، تح د. ابراهيم السامرائي ، بغداد ١٩٧١ .

٢٩٤- مفردات الراغب - الراغب الاصفهاني (-٥٠٢هـ) ، تح محمد

سيد كيلاني ، البابي الحلبي بمصر ١٩٦١ .

٢٩٥ـ المقتضب ـ المبرد (ـ٢٨٦هـ) ، تح محمد عبدالخالق عضيمة ، القاهرة .

٢٩٦ـ مقدمتان في علوم القرآن (مقدمة كتاب المباني لمجهول ومقدمة ابن عطية ت ٥٤٢هـ) نشرهما ارثر جفري ، مصر ١٩٥٤ .

٢٩٧ـ الموجز في النحو ـ ابو بكر بن السراج (ـ٣١٦هـ) ، تح الشويمي وبن سالم دامرجي ، بيروت ١٩٦٥ .

٢٩٨ـ النبات ـ ابو حنيفة الدينوري (ـ٢٨٢هـ) ، ليدن ١٩٥٣ .

استدراك وتصويب

(١) نسبت القطعة ٢٣ في ص ٩٣ الى آخر في الطبعة الثالثة من الحيوان ٣/١٠٧ ونسبتها الى يزيد انما جاء بسبب انتقال النظر اذ جاء قبلها بيتان ليزيد سقطا من بعض النسخ وهما :

١ ـ لو أنني لم أنلْ منكم معاقبةً
إلا السِّنانَ لَذاقَ الموتَ مطعونُ

٢ ـ أو لاختطبتُ فاني قد هممتُ به
بالسيف إنّ خطيبَ السيفِ مجنونُ

ونُسبا للجميح في الحيوان ٦/٢٤٥ من الطبعة الثالثة .

(٢) وهناك هنات مطبعية طفيفة يسهل تداركها .

فهرس القوافي[1]

(١) نسقنا مفردات كل قافية وفق حركاتها : الضم ، فالفتح ، فالكسر ، فالسكون ، وأخرنا الموصول منها بهاء على المجرد منها ، مع تقديم الموصول بهاء المذكر .

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٩٢٦ لسنة ١٩٧٣
(١٠٠٠ نسـخة)

مطبعة أسعد ـ بغـداد